

# HACIENDO CANCIONES

*Taller de Composición de Letra y Música*



**AGUALONA**  
ARTE Y ORIGINALIDAD

**Aída María Borges Aguilar & Hugo Alejandro Borges Parrao**

"Este manual fue realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), a través de la vertiente Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, 2021"

El presente Manual, resultado de los trabajos y de la metodología aplicada en dicho taller, fue diseñado para su distribución gratuita en formato digital.

El taller se realizó durante los meses de noviembre del 2021 a septiembre del año 2022, en la ciudad de Mérida, Yucatán, por Casa Agualuna, a cargo de los compositores y músicos Aída María Borges Aguilar y Hugo Alejandro Borges Parrao.

Diseño realizado por la Consultoría M50, con la dirección de Jessica Silvana Ocampo García y David Montañez Rufino.

Mérida, Yucatán. noviembre de 2022



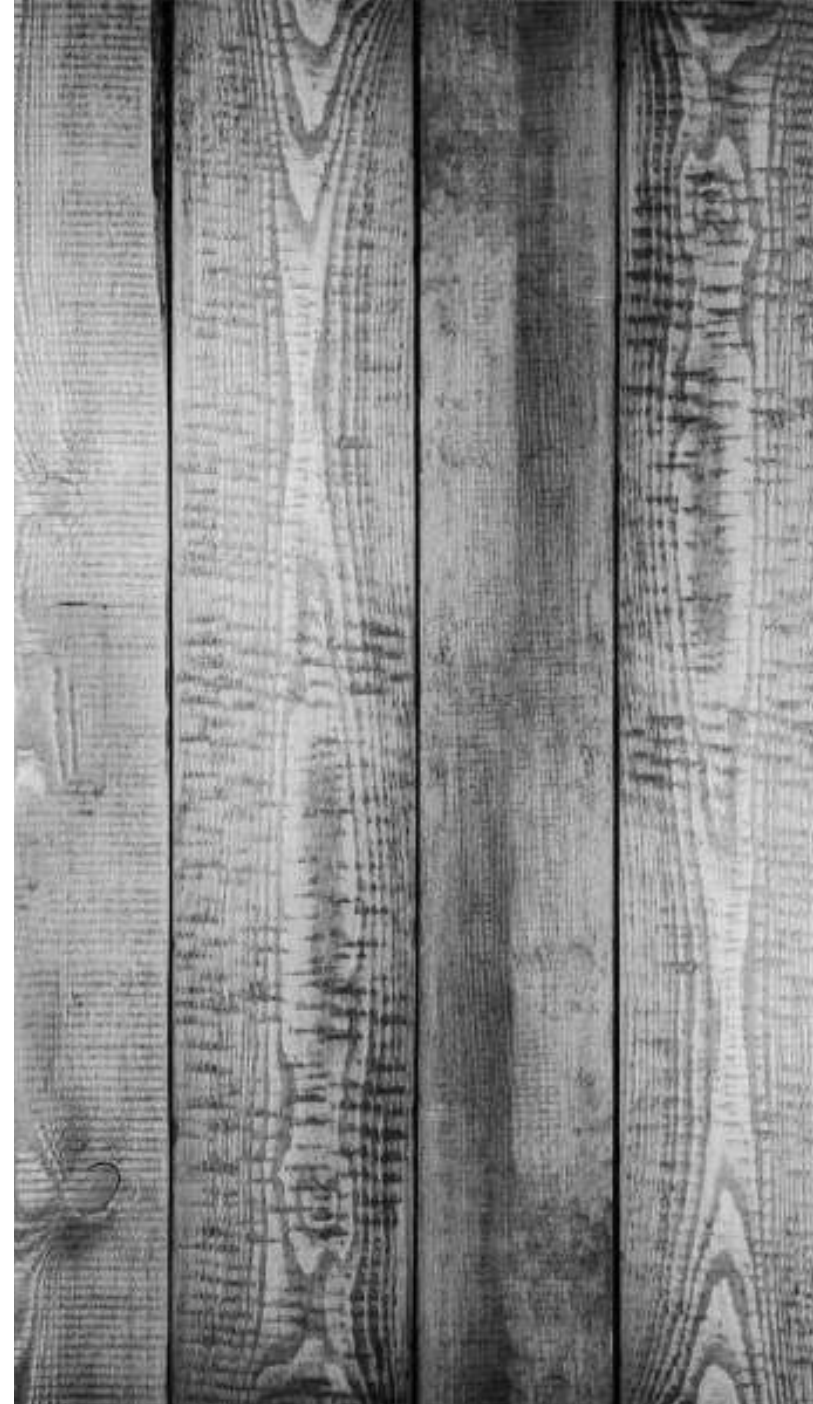
# PRESENTACIÓN

El presente manual es el resultado del **Taller de composición de letra y música “Haciendo Canciones”**, el cual, recoge las experiencias de los participantes con la finalidad de proporcionar al lector una opción para iniciarse en el camino de la composición de canciones populares.

A través del proceso del taller de composición, y de la presentación de trabajos y productos, los facilitadores proporcionan al tallerista información relativa a recursos musicales, literarios y de fomento a la creatividad, de una manera dosificada, planificada y progresiva, mediante sesiones semanales.

Este manual está a disposición de todas las personas interesadas en empezar a escribir canciones populares, así como de aquellas que ya tienen un camino andado en la materia. El presente documento representa una opción para fomentar el talento popular.

*Aida y Alejandro Borges*



# RECOMENDACIONES AL LECTOR

Estimado (a) lector (a)...

Componer canciones es un oficio que requiere estudio y práctica. Dicho binomio te proporcionará las herramientas que necesitas para convertirte en ese compositor o compositora que tanto quieres ser. A medida que analices distintos estilos musicales, te adentres en ritmos y melodías, descubras canciones que marquen una influencia en tu música y, desde luego, practiques, tus canciones encontrarán su cauce y hallarás tu propia voz. Ser compositor o compositora no es un pasatiempo, tampoco un trabajo menor, su buen resultado no sólo depende de la inspiración.

Todas y todos los compositores tenemos distintas maneras de abordar una canción o un tema; la duración del proceso, sus vías de resolución, la construcción de letra antes que la música o viceversa ¡y está bien!, cada persona irá encontrando su manera de escribir y de abordar su canción. Este manual pretende ser una guía, un acompañamiento y, sobre todo, una “caja de herramientas” a través de las cuales lograr vencer el reto de la hoja en blanco.

*Así que no desistas. ¡A escribir!*

Como en cada oficio, en la composición también tenemos principios o reglas generales. Los nuestros son:

1. Nadie escribe como tú.
2. Lo que no le falta al texto, le sobra.
3. Si lo tengo que explicar, lo tengo que reescribir.
4. No te “cases” con una nota/palabra/frase/acorde.
5. Cualquier cosa, emoción, persona o situación sirve para escribir.
6. Escribe TODOS LOS DÍAS. Aunque no concluyas la canción, SÓLO ESCRIBE.
7. No hay “cancioncitas”.
8. Todas las canciones necesitan “cajón”; así que déjalas madurar.
9. No hay canciones bonitas o feas, sólo bien o mal hechas.
10. Tu canción es lo que se revisa; no te lo tomes personal.
11. Comprométete con la canción.
12. La “vividura” le da credibilidad a la canción.
13. No se necesita ser un virtuoso cantante para ser compositor o compositora.
14. Se compone para sí mismos, luego para los demás.
15. No elimines ningún texto, es probable que te sirva en otro intento.

*¡Seguramente en tu camino en la composición encontrarás algunos más!*

# ÍNDICE

<b>01</b>	¿QUÉ ES UNA CANCIÓN?
<b>03</b>	SESIÓN 1. LA LOCA DE LA CASA
<b>06</b>	SESIÓN 2. CANCIÓN CON METÁFORA
<b>09</b>	SESIÓN 3. CANCIÓN DE RETRATO
<b>11</b>	SESIÓN 4. CANCIÓN TOPOGRÁFICA
<b>13</b>	SESIÓN 5. CAMBIANDO LA LETRA
<b>16</b>	SESIÓN 6. ODAS
<b>18</b>	SESIÓN 7. EL BOLERO
<b>21</b>	SESIÓN 8. BOLERO RANCHERO
<b>23</b>	SESIÓN 9. LA BALADA
<b>25</b>	SESIÓN 10. HAGAMOS LA MÚSICA
<b>27</b>	SESIÓN 11. CANCIÓN CON SENTIDO SOCIAL
<b>30</b>	SESIÓN 12. CANCIÓN CÓMICA
<b>33</b>	SESIÓN 13. EL CORRIDO
<b>35</b>	SESIÓN 14. CANCIÓN INFANTIL
<b>38</b>	SESIÓN 15. LA VOZ, MI PRIMER INSTRUMENTO
<b>41</b>	SESIÓN 16. DERECHOS DE AUTOR
<b>46</b>	SESIÓN 17. MELODÍA
<b>49</b>	SESIÓN 18. ENLACES ARMÓNICOS
<b>53</b>	SESIÓN 19. ACOMPAÑAMIENTO Y ESTILOS MUSICALES
<b>56</b>	SESIÓN 20. PREPARANDO UN CONCIERTO
<b>62</b>	ANEXO 1. LETRA Y MÚSICA CREADA EN EL TALLER
<b>75</b>	ANEXO 2. REFUERZA TU APRENDIZAJE
<b>99</b>	A MODO DE CIERRE
<b>100</b>	AUTORES, ¿QUIÉNES SOMOS?
<b>102</b>	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



# ¿QUÉ ES UNA CANCIÓN?

Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música

RAE

Una canción se compone de letra y música, por ello tiene que tener un equilibrio entre ambas. Cualquier persona con disciplina y estudio puede escribir una canción, ya sea que toque un instrumento o no. Es decir no es un requisito indispensable tocar un instrumento, aunque es recomendable. Así que, si tocas un instrumento, la primera recomendación es estudiarlo a fondo, practicar con él todo lo posible para sacarle el mayor provecho.

En su estructura, dividiremos a la canción en secciones y cada una de éstas cumplirán una función específica en la evolución de la canción.

Las secciones son:

1. Introducción
2. Estrófas
3. Pre-coro
4. Puente
5. Coro
6. Interludio
7. Turn Around (Giro)
8. Outro (Salida)

## 8 Secciones...

**Introducción:** Constituye la parte inicial de cada canción justo antes de que inicie la voz. Su función es establecer de manera clara el sentido rítmico, melódico y armónico del tema como antesala del contenido lírico.

**Estrofa:** Conjunto de pies de verso generalmente ajustados a una medida y ritmo constante; exponen la historia y el sentimiento principal que se explorará durante la evolución de la canción.

**Pre-coro:** Sección musical sin letra que antecede al inicio del coro; funge como un espaciador o preparación entre las estrofas y el coro.

**Puente:** Sección musical con letra que antecede al inicio del coro; como su nombre lo indica, enlaza y refuerza el vínculo entre el contenido de las estrofas y el coro.

**Coro:** Es la parte de mayor fuerza e importancia; propone la idea central de la canción con una estructura repetitiva y fácil de recordar. Usualmente contiene la frase principal que da nombre a la canción.

**Interludio:** Bloque musical que enlaza el final del coro con el inicio de nuevas estrofas o la repetición de las anteriormente interpretadas.

**Turn Around (Giro):** Esta sección suele añadirse una vez que el contenido principal de la canción ha sido expuesto. Su función es brindar un cambio o evolución a la canción, ya sea develando información nueva o estableciendo un cambio musical, usualmente una modulación (cambio de tonalidad).

**Outro (Salida):** Sección musical que da pie al final de la canción.

# SESIÓN 1

## LA LOCA DE LA CASA



SESIÓN 1

LA LOCA DE LA CASA

# LA LOCA DE LA CASA

Para empezar a escribir, necesitamos estimular nuestra creatividad. Imagina que requieres una mesa, acudes al carpintero y él te dice: -la haría, pero no estoy inspirado, esperaré la luna llena, me tomaré una copa de vino y compraré una sierra carísima para poder hacerla- ¡seguramente no lo vuelves a llamar! Así de absurdo suena cuando alguien le pide una canción a un compositor o compositora, y responde exactamente lo mismo.

El oficio de escribir requiere que en cualquier momento alguien sea capaz de escribir una canción. sin embargo, sabemos que puede ser muy difícil romper el bloqueo de escritor(a)- y que la hoja permanezca en blanco por muchas horas o días.

Leer. Lee mucho, cualquier cosa, pero lo recomendable: POESÍA, la que quieras, la que te guste, pero lee mucho, la persona que lee terminará escribiendo. No falla.

Ahora intenta estos ejercicios.

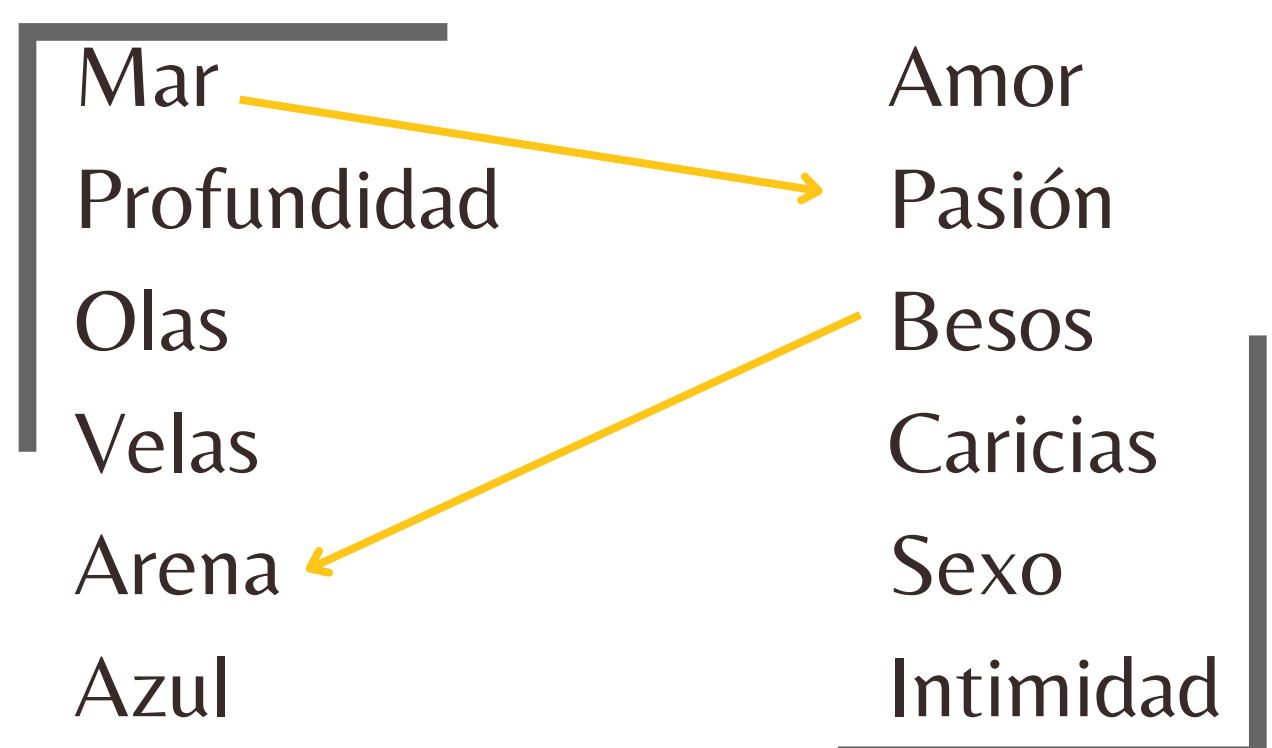
## Ejercicio 1: Campo semántico

Vas a crear dos columnas, en la primera escribirás algún concepto que te guste; el mar, el cielo, el bosque, la luna, la cocina, etc.

En la otra columna escribirás una emoción o un sentimiento; amor, dolor, desolación, tristeza, alegría, abandono etc.

Ahora, debajo de las palabras que elegiste, escribe todo aquello que se relaciona con la primera. Si elegiste el mar, escribirás todo aquello relacionado con el mar; si elegiste amor en la otra columna, escribirás todo aquello que se relaciona con el amor.

Checa el ejemplo que aquí ponemos:



Una imagen literaria es una manera no convencional de utilizar las palabras para otorgarles belleza, expresividad o mayor vivacidad, con el objetivo de generar alguna emoción en el lector. Por ejemplo: comparación, metáfora, hipérbole, ironía.

Una vez que agotes tus opciones en cada columna, intenta hacer imágenes unidas con la preposición DE. Por ejemplo, mar DE pasión, besos DE arena etc.

Ahora intenta algunas con tus palabras.

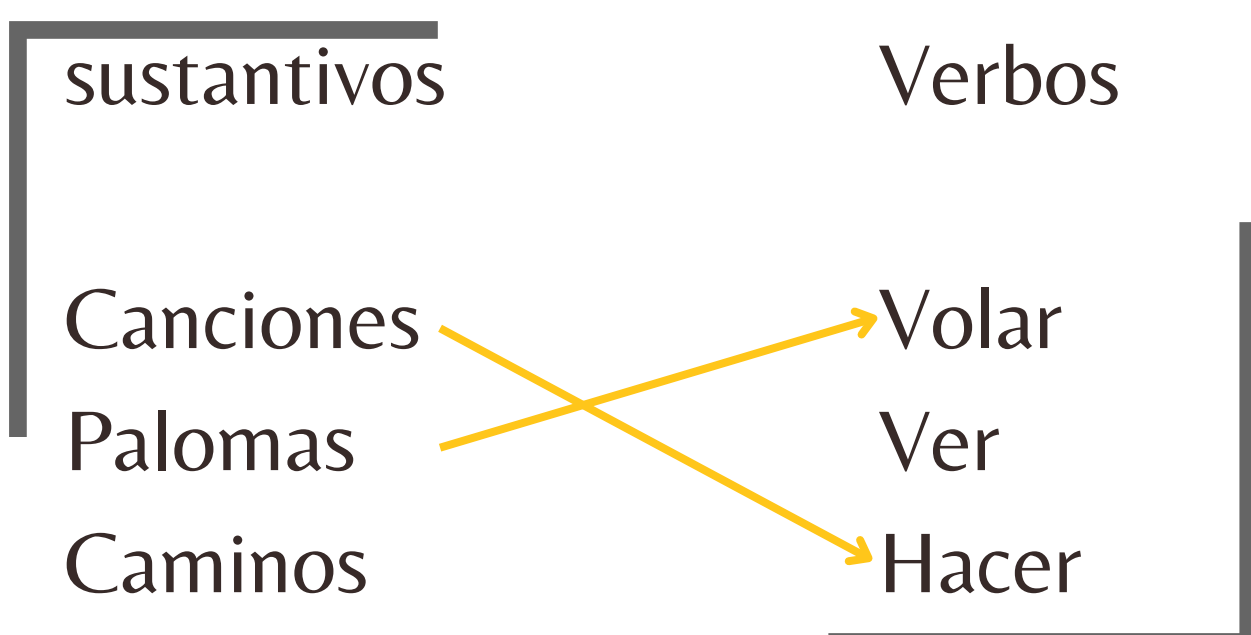
*Lo que estás construyendo son imágenes literarias.*

## Ejercicio 2: La lista

Escribe una lista de 10 sustantivos en plural y 10 verbos en infinitivo. Luego sigue la secuencia:

Sustantivo 1 + verbo 1 =  
sustantivo 2

Sustantivo 2 + verbo 2 =  
sustantivo 3



## Palomas como volar canciones Canciones como hacer caminos

### Objetivo:

Abrir la mente y despertar la creatividad, ahora sí ya tienes algunas imágenes literarias con las que puedes empezar a trabajar.

### Recomendaciones:

1. Lee una leyenda o un cuento que conozcas y luego intenta contarla desde otra perspectiva, por ejemplo, intenta explicar cómo sería el cuento si lo contara la caperucita o el lobo o la abuelita.
2. Visita algún lugar, e intenta describirlo de manera no convencional.
3. Toma una canción que no te guste y rehazla.

*Ahora, hagamos canciones!*

## SESIÓN 2

# CANCIÓN CON METÁFORA



SESIÓN 2

# CANCIÓN CON METÁFORA

Una metáfora es una figura literaria o figura retórica de pensamiento por medio de la cual una realidad o concepto se expresan a través de otro diferente. Lo importante es que lo que se va a nombrar y el concepto diferente tengan relación uno con otro, es decir, que guarden cierta relación de semejanza.

‘la primavera de la vida’ (es una metáfora de la juventud)

“... eres traviesa caracola de mi ombligo...”(caracola es una metáfora a la forma del ombligo)

La metáfora hará que la letra de tu canción tenga mucha fuerza y belleza.

La metáfora dará lugar a ideas que pueden ser incluso irreales. Esto se puede hacer mediante una **licencia literaria**.

“...lluéveme todas las mañanas  
En cada esquina de tu voz...”

Reverdecer  
Aída Borges

La licencia literaria se considera como el recurso que quebranta la normalidad. Esta licencia es importante para dar a las creaciones poéticas las características en términos de forma, estilo y belleza.  
¡Es un permiso para decir cosas locas!

## ¿Cómo lo vamos a hacer?

Empieza por elegir un objeto, el más simple si quieres, el sol, la luna, la cama, el ventilador, el teléfono, la estufa o cualquier otra cosa.

Ese objeto lo vas a tratar de describir sin nombrar, por ejemplo, el ventilador puede ser la brisa encarcelada, o la luna puede ser la sonrisa de la noche.

La actividad se trata de que intentes describir o nombrar algo con otras palabras, aunque suene un poco loco. Lo importante es que no se pierda la relación entre el objeto y la descripción.

Ahora intenta hacer una letra para una canción, utilizando los siguientes conceptos:

1. La luna
2. El mar
3. La brisa
4. Los besos

Puedes usar sólo un objeto en una canción o puedes incluir más de uno.



## SESIÓN 3

### CANCIÓN DE RETRATO



# CANCIÓN DE RETRATO

El retrato es un recurso literario que te permite describir a una persona, no sólo con sus rasgos físicos, sino con sus características morales, conductas, carácter, etc.

## Ejemplo

Su boca es sutil caracola  
Sus ojos gotitas de **mar**  
Su pelo llovizna **menuda**  
Refresca la **ruta**  
De mi **caminar**

Natalia  
Aída Borges

Si lees el texto de esta canción ¿cómo te imaginas a Natalia? ¿cómo es su boca?, ¿cómo es su pelo?, ¿de qué color son sus ojos?

Presta atención a los dos últimos pies de verso:

**Refresca la ruta**  
**De mi caminar**

Estos dos últimos hablan de lo que “Natalia” me hace sentir. En la canción de retrato la compositora o el compositor va a comprometerse, es decir, va a revelar la emoción que le produce la persona que describe.

*Ahora, ¡inténtalo tú!*

Describe a alguien que amas y luego intenta una melodía que vaya acorde a la descripción, es decir, si describes algo con ternura, piensa en una melodía que produzca esa emoción. ¿Cómo sería la melodía si describes a alguien que rechazas? Eso se llama concordancia.

Antes de empezar a generar tu melodía, intenta definir qué tipo de notas y acordes utilizarías.

# SESIÓN 4

---

## CANCIÓN TOPOGRÁFICA

SESIÓN 4

# CANCIÓN TOPOGRÁFICA

Ya trabajamos con una canción que describe a una persona, ahora intentemos con un lugar. A esto se le llama canción topográfica.

Elige un lugar y, de la misma manera que lo hiciste con la canción de retrato, vas a intentar describir el lugar y la emoción que te produce.

## Ejemplo

Mérida tranquila  
De mirada clara  
Y de muros blancos  
**como** carcajada

Mérida  
Aída Borges

En el ejemplo anterior puedes observar cómo se hace una comparación:

“...y de muros blancos **COMO** carcajada”

para hacer una comparación utiliza la palabra **COMO** para relacionar el primer concepto con el segundo.

*Si puedes hacer tu canción topográfica utilizando el recurso del símil o la comparación.*

La comparación o símil establece una relación de semejanza entre un elemento real y otro imaginario, siempre a través a alguna fórmula comparativa explícita.

# SESIÓN 5

---

## CAMBIANDO LA LETRA

SESIÓN 5

# CAMBIANDO LA LETRA

Como hemos visto, una canción se compone de letra y música. Hemos trabajado la letra con los ejercicios anteriores, suponiendo que te acompañas de algún instrumento y que eres capaz de construir una melodía (no te preocupes si no lo sabes, más adelante lo veremos). Si estás empezando a construir tus melodías, o no sabes cómo empezar, este es un ejercicio para ti.

Toma una canción, la que sea, la que te sea más conocida y fácil de cantar. Tu primer instrumento es tu voz, así que ya tienes un avance. Pues bien, toma la canción que más conozcas e intenta cambiar la letra de la canción. Puedes usar alguno de los ejercicios anteriores y cambia la letra.

Con este ejercicio aprenderás a respetar el RITMO en la estrofa. Aprenderás a colocar los acentos gracias a la melodía ya conocida.

No sólo se trata de los acentos gráficos, sino de los prosódicos.

El acento prosódico es aquel que no siempre se escribe, pero recae en la sílaba más fuerte de la palabra, por ejemplo, la palabra som**bre**ro, aunque no lleva acento, la sílaba más fuerte es **BRE**.

Cuando escribimos una estrofa debemos hacer que los acentos de cada pie de verso coincidan.

## Ejemplo

Dame la **cal**ma de tu **voz**

Dame las **hor**as del **reloj**

Dame la **luna** en cada **beso**

Dame el **impul**so para andar

Amor de Piel  
Alejandro Borges

El ritmo es la musicalidad de la poesía, el efecto rítmico que tiene se consigue con los acentos, las pausas y los encabalgamientos.

Cuando leas esta estrofa, da una palmada por cada sílaba que veas en **marrón**. ESO ES EL RITMO. Tal vez no conoces la melodía, pero esta canción está escrita de tal manera que se puede sentir el ritmo interno que permita la cadencia.

Practica el ritmo partiendo de una melodía conocida.

*¡Practica con las mañanitas!*

Estas son las mañanitas  
Que cantaba el rey David  
Hoy por ser tu cumpleaños  
Te las cantamos a ti

Aquí están las florecitas  
te las traje para ti  
las corté de los jardines  
que me he encontrado al salir.

Como puedes ver, no sólo respetamos las acentuaciones, sino también las rimas.

Ahora intenta tú el mismo tema y luego con otra canción que conozcas. ¡Éxito!

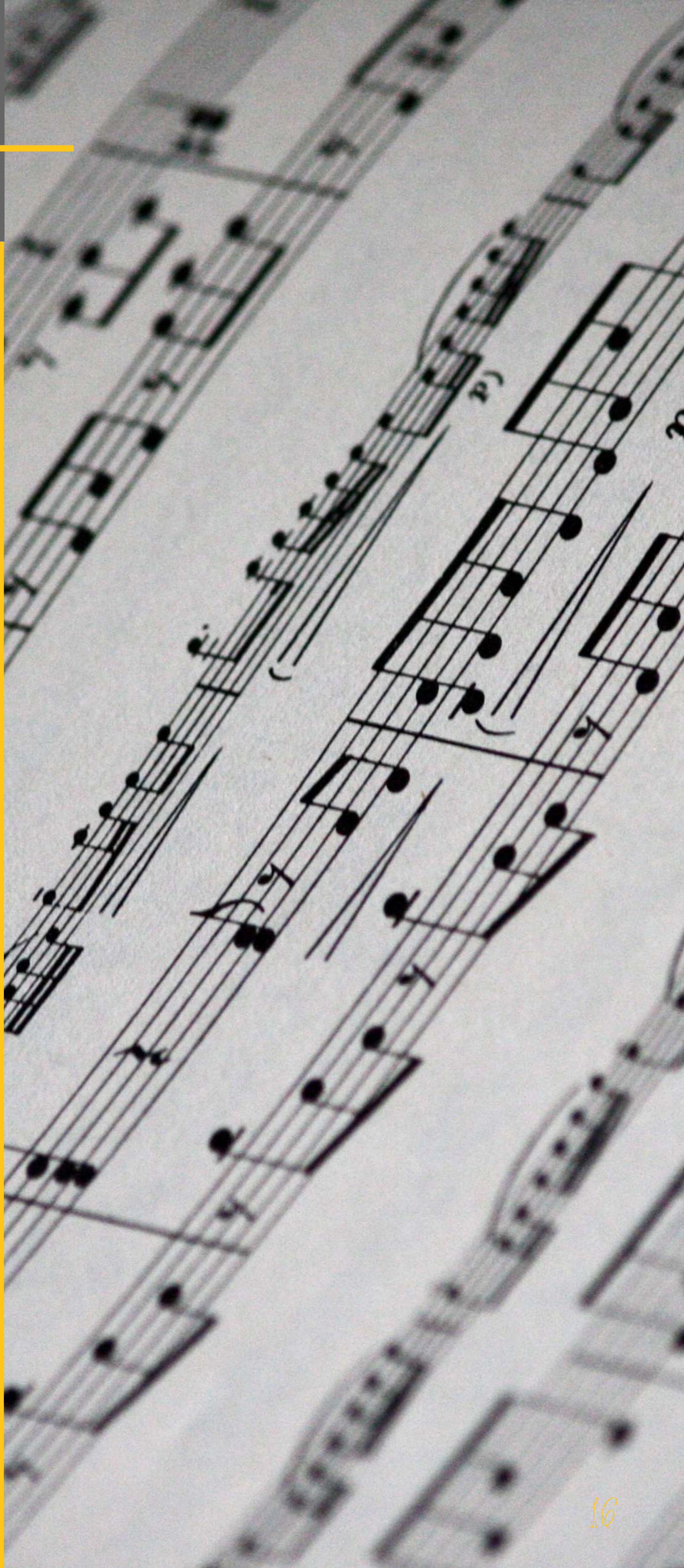
Para saber si tu estrofa tiene ritmo, léela en voz alta.



*Alejandro Borges*

# SESIÓN 6

## ODAS



# SESIÓN 6

# ODAS

Esta es una manera de abordar una canción, la Oda es una estrategia para despertar la creatividad.

Hacer odas nos ayuda a empezar a escribir sobre algún tema del que no tenemos acercamiento, no conocemos, no estamos inspirados, no hemos experimentado, o simplemente no imaginamos que pudiéramos escribir sobre él.

Una oda es composición poética del género lírico, normalmente dividida en estrofas o partes iguales, cuyo tono es generalmente de alabanza.

## Léele este Ejemplo

Cebolla

luminosa redoma,  
pétalo a pétalo  
se formó tu hermosura,  
escamas de cristal te acrecentaron  
y en el secreto de la tierra oscura  
se redondeó tu vientre de rocío.

Oda a la Cebolla  
Pablo Neruda

## Revisa esta Canción

“Tu piel de acuarela  
Dibuja tu llanto,  
Tu risa, tus sueños  
Y tus desencantos  
Con tus casas grandes  
Y tus avenidas  
Das los buenos días  
A la nueva vida”

Mérida  
Aida Borges

*Ahora intenta tú  
describir una cosa o  
un lugar, pero no  
olvides el tema de la  
alabanza para que  
sea una oda.*

# SESIÓN 7

## EL BOLERO



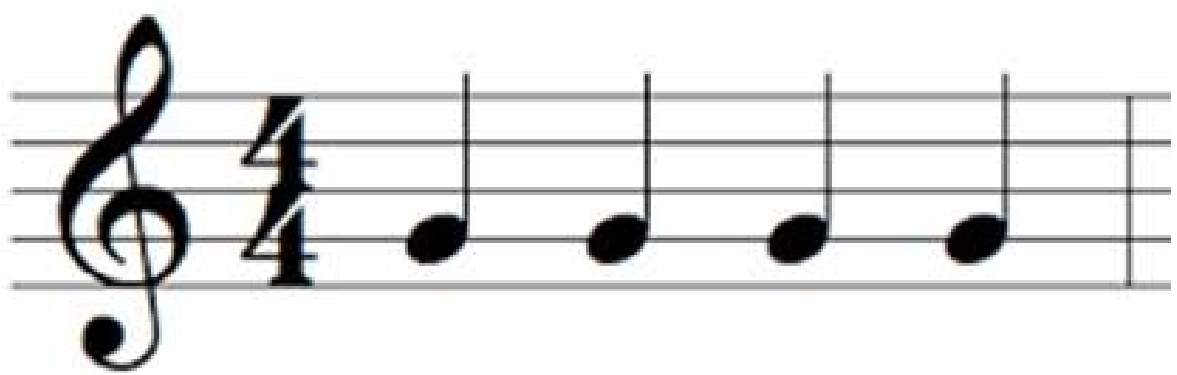
SESIÓN 7

# EL BOLERO

Hacer un bolero no es poca cosa, se requiere tener claras las características, no sólo para que suene a bolero por el ritmo, sino para que la letra cuente con el estilo propio del género musical.

Todos conocemos algunos o muchos boleros, la característica principal es que el tema es el amor, en todas sus facetas y con todas las emociones. El lenguaje del bolero es íntimo. Su diálogo es directo y se ve dotado de fuerza con una frase que hace recordar el tema y la melodía.

El bolero está escrito en 4/4 de tiempo de compás, aunque el patrón rítmico del bolero yucateco, tiene una modificación en la acentuación. Revisa esta descripción gráfica del compás.



El bolero es muy ordenado; generalmente mantiene una estructura de dos estrofas y coro, y eventualmente tiene un pre-coro.

Lo primero que vamos a hacer es escuchar algunos boleros. Elige primero los que se conocen como boleros del centro, autores como Álvaro Carrillo, Consuelo Velázquez o Agustín Lara. Identifica la estructura, las estrofas-coros ¿Cuántas de las canciones que escuchaste tienen la misma estructura?, identifica la frase significativa “...En la boca llevarás, sabor a mí...”

Ahora escucha boleros yucatecos de autores como Wello Rivas, Santiago Manzanero o Pastor Cervera, checa que estos boleros yucatecos no son tan extensos como los anteriores, también revisa que la estructura es distinta, que incluso parece no delimitarse el coro como en el bolero del centro.

## Crea tu Bolero...

Ahora intenta hacer tu bolero, tu tema es el amor, puede ser el enamoramiento, el desamor o alguna manifestación del amor. Empieza por la melodía y comienza a escribir utilizando un lenguaje romántico, no pierdas de vista tu frase principal que puede darle título a tu canción, e incluso terminar con ella.



# SESIÓN 8

---

## **BOLERO RANCHERO**

SESIÓN 8

# BOLERO RANCHERO

El bolero ranchero mantiene la estructura de dos estrofas y el coro. Es producto de la hibridación de la canción ranchera y el bolero cubano.

El bolero ranchero se le atribuye al maestro Rubén Fuentes, autor de la Bikina.

Su característica principal es que es interpretado por mariachi. El máximo exponente fue Javier Solís, aunque Pedro Infante tuvo enormes éxitos con este género.

*¡Ponte el sombrero de charro  
y empieza a escribir un  
bolero ranchero!*

La estructura será la de la sesión anterior, tomando como base el bolero del centro.

*Aida Borges*



# SESIÓN 9

---

## LA BALADA



SESIÓN 9

# LA BALADA

La canción popular por excelencia es la balada. El espectro de la balada es amplísimo, desde enormes baladas de los años 70's hasta la fusión de varios ritmos y estilos que tenemos hoy en día.

La balada es un género popular cuyo tema es muy diverso, pero normalmente es el amor en un lenguaje claro y directo. Tiene la particularidad de presentar partes muy repetitivas, como el coro o el estribillo, y normalmente sus pies de verso son octosilábicos. No requiere de grandes figuras literarias.

Grandes baladistas en español nos pueden dar una idea de este género, escucha a José José, a Mijares o a Sin Bandera, la lista es enorme. Escucha mucha música de baladistas y analiza las estructuras, cuántas estrofas tienen y cuántas veces se repite el coro.

Ahora hagamos una balada; si tocas un instrumento comienza por la melodía, intenta estructurar una estrofa, una preparación al coro en la que vas a generar tensión y un coro pegajoso. Puedes empezar con lo que se conoce popularmente como un círculo armónico. Empieza a escribir la letra, te dejamos una entrada, intenta continuar la historia.

## Hagamos una Balada....

Título \_\_\_\_\_

Yo quisiera bajo la luna llena ...  
(continúa con la letra, puedes utilizar cualquiera de los recursos que vimos en sesiones anteriores).

# SESIÓN 10

## HAGAMOS LA MÚSICA



# HAGAMOS LA MÚSICA

Esta sesión es interesante porque no nos preocuparemos por el texto de tu canción.

Tu texto ya está escrito y se lo prestaremos a algún poeta. Esta es la manera en la que las grandes canciones han surgido en la historia, la fusión entre un músico y un poeta hacían emerger canciones que hasta hoy seguimos cantando.

Así que tomarás prestado un poema, no puedes cambiar absolutamente nada del texto sólo vas a jugar con él. ¿Cómo lo harás?

1. Elige el poema.
2. Léelo en voz alta e identifica los acentos del texto.
3. Ahora, de todo el texto, elije los pies de verso que puedes utilizar para el coro.

4. No puedes eliminar nada del poema y no puedes aumentar nada. Sólo puedes mover de lugar los pies de verso cuando sea estrictamente necesario.

5. Es importante que tu música sea concordante con el texto, es decir; a poemas amorosos considera una melodía que permita evocar ese sentimiento, si el poema es de protesta explora una melodía acorde

Cuando un texto está bien escrito es muy fácil ponerle música.

Escucha este [Ejemplo](#)

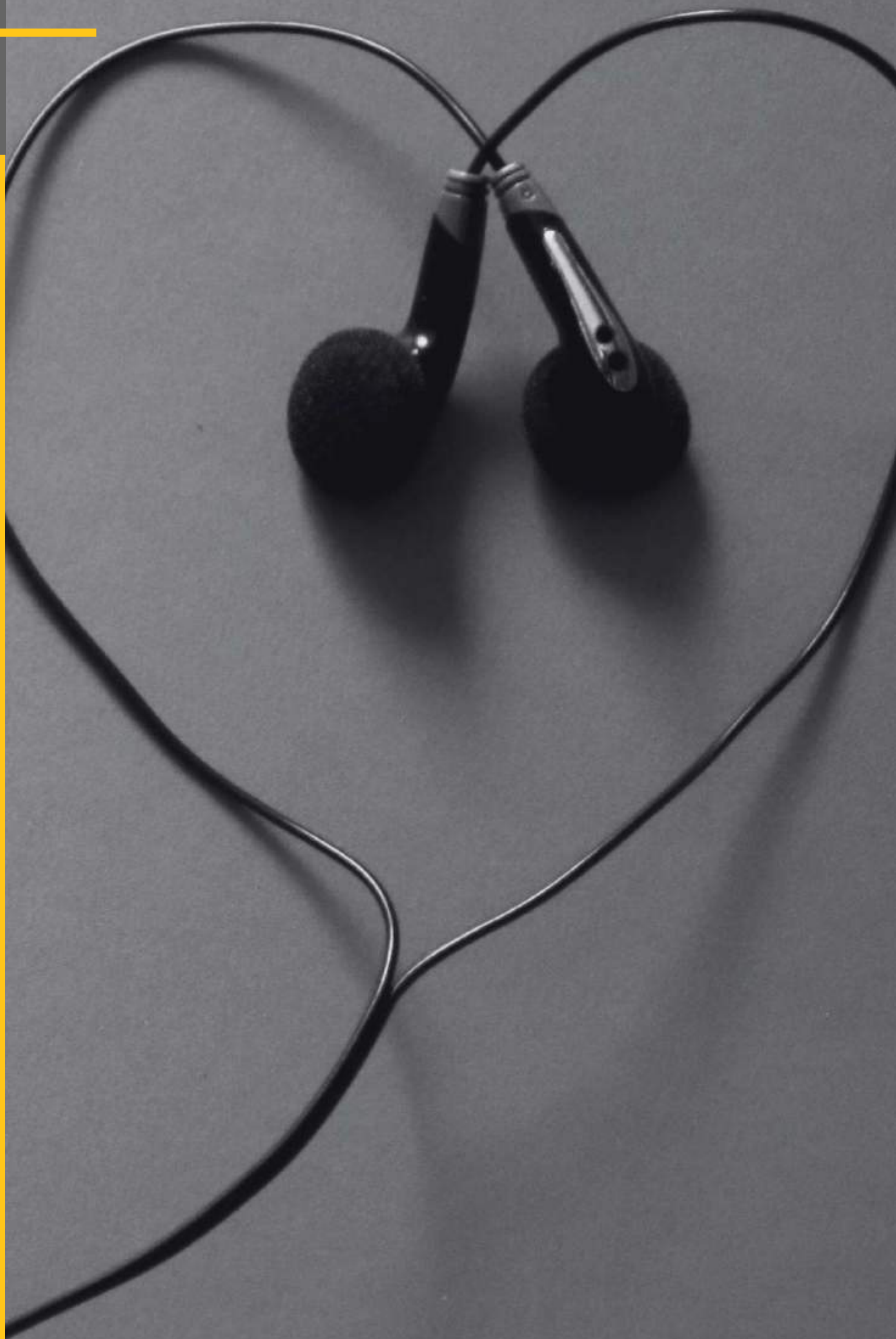
Música de Pablo Milanés con un poema de Nicolás Guillén.

*¡Ahora te toca a ti!*

# SESIÓN 11

---

## CANCIÓN CON SENTIDO SOCIAL



SESIÓN 11

# CANCIÓN CON SENTIDO SOCIAL

El cantautor o la cantautora cantan sobre su tiempo y contexto. Escribimos de lo que vivimos, de lo que amamos, de lo que nos duele, de la realidad de nuestro tiempo, de lo que ganamos y de lo que perdemos.

El cantautor (a) es muy importante dentro de la vida social de una comunidad porque es la voz de un pueblo y de su tiempo, le pone música a todo acontecimiento social y vive en voz alta.

Cuando se trata de canciones con sentido social podemos recordar tremendas canciones que nos ponen a pensar y nos ponen a reflexionar sobre algún acontecimiento social o sobre algún problema.

En la actualidad tenemos a exponentes muy importantes, como Vivir Quintana con la Canción sin miedo.

## Ejemplo

Cantamos sin miedo, pedimos  
justicia

Gritamos por cada desaparecida  
Que resuene fuerte "¡nos  
queremos vivas!"

Que caiga con fuerza el feminicida

Canción Sin Miedo  
Vivir Quintana

¿Qué se requiere para hacer una canción con sentido social? Antes de escribir primero se debe ubicar un problema social, <créeme el país da para muchas ideas>.

Luego tener una postura sobre el problema. ¿Qué piensas de dicha situación? ¿A favor? ¿En contra? ¿Por qué?

Piensa en las consecuencias, ¿quién lo narra?

Todo este trabajo previo a empezar a escribir, se llama nivel pretextual.

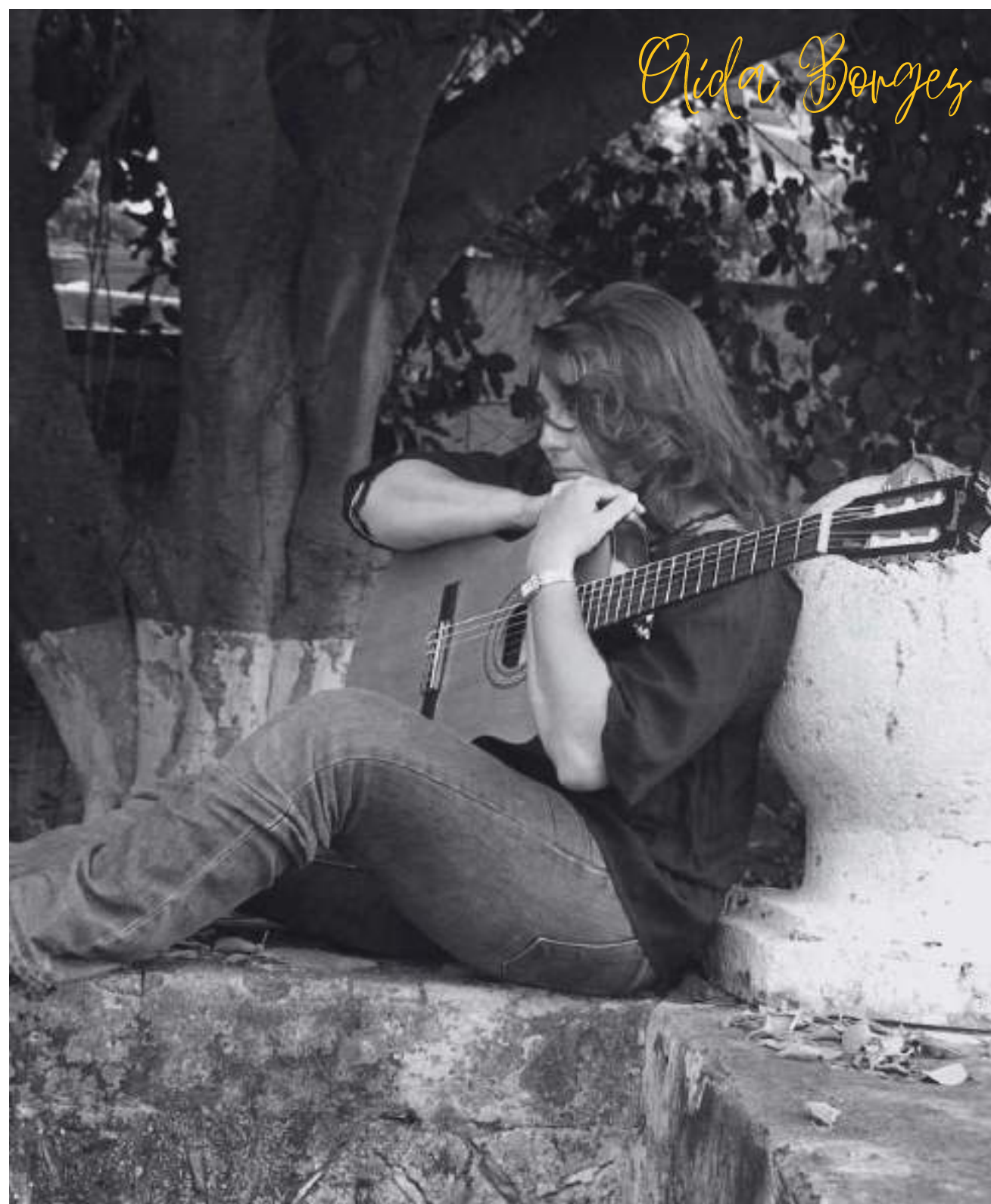
El nivel pretextual es la etapa que va antes de escribir el texto y permite hacer un análisis de lo que vamos a decir y cómo lo vamos a decir. Esto permite que el texto tenga orden, temporalidad y voz narrativa.

Una vez que se hayan contestado esas preguntas, inicia escribiendo sobre el tema. Elige tu melodía acorde a lo que vas narrando. ¿Qué tipo de melodía crees que pueda tener una canción que habla sobre la guerra?, ¿qué ritmo le puedes poner a una canción que hable del asesinato de mujeres?, ¿cómo sería la melodía de una canción que hable del problema del agua?

Estas preguntas pueden orientar, no sólo tu letra, sino también tu música.

Puedes elegir cualquier detonador de creatividad para empezar a escribir, (campo semántico, columnas, comparación etc.)

*Ahora sí, ¡a escribir!*



# SESIÓN 12

## CANCIÓN CÓMICA



# CANCIÓN CÓMICA

La canción cómica tiene la función de entretener al oyente. El texto se compone por juegos de palabras, calambures o equívocos, donde se privilegia el verso octosilábico con rima consonantada. Este tipo de canción forma redondillas, también llamada rima abrazada. Una redondilla es una estrofa con cuartetos octosilábicos y su estructura es muy importante, se conoce como **abba**. Es decir, va a rimar el primer pie de verso con el cuarto y el segundo con el tercero.

En la estructura:

A  
B  
A  
B

Significa que el verso es de arte mayor, que rima el primero con el tercer verso y el segundo con el cuarto.

Para hacer este tipo de canciones, es importantísimo que escuches a Chava Flores o a Virulo.

Es importante revisar las palabras que usan los compositores, cuándo utilizan el doble sentido o cuándo utilizan el calambur, aliteración o el equívoco.

El calambur es una figura de dicción que consiste en la unión de las sílabas de dos o más palabras, variando la separación entre ellas para obtener un significado distinto que normalmente es chistoso.

El ejemplo más común es: oro no es, **pláta-no** es. El equívoco repite la palabra, pero en cada aparición su significado es distinto. Es un derivado de la figura de Doble Sentido o Dilogía.

## Ejemplos de Equívoco:

No siempre es rosa la rosa y la aliteración es la repetición de uno o más sonidos como en el poema de Rubén Darío: “...El ala aleve del leve abanico...”

En la canción cómica, las figuras literarias son muy importantes pues son las que le den fuerza al texto.

### ¿Cómo empezar a escribir?

La forma más sencilla es elegir un chiste, blanco o subido de tono, pero uno que conozcas muy bien, para luego tratar de presentarlo con la canción.

Checa este [ejemplo](#)

Ahora sí, ¡a  
escribir!



La estructura de la rima se representa con vocales y consonantes. Cuando la rima es de arte menor, es decir no más de 8 sílabas, se representa con minúsculas; cuando es de arte mayor, es decir de 9 o más sílabas, se representa con mayúsculas.

Figura de dicción: Alteración de una palabra por adición, supresión o cambio de algún sonido.

# SESIÓN 13

---

## EL CORRIDO

SESIÓN 13

EL CORRIDO

# EL CORRIDO

El corrido es un género musical mexicano.

Se trata de una narrativa popular concebida para ser cantada, recitada o bailada. Su tema son las tragedias, situaciones políticas, venganzas, batallas, luchas y relaciones sentimentales. Los corridos más famosos se desarrollan en la revolución mexicana y cuentan las hazañas de los héroes y las Adelitas.

La importancia de los corridos en tiempo de la revolución radica en su capacidad de dar a conocer historias e información de un pueblo y sus paladines. Se sabía de victorias o derrotas de los grupos revolucionarios gracias a que estos acontecimientos se cantaban en los corridos.

Con el paso del tiempo no han desaparecido, sólo se han transformado. Ahora tenemos un sub género <no tan afortunado> como el narco corrido o los corridos tumbados.

Para interpretar un corrido se requieren instrumentos de la música tradicional norteauna aunque puede ser con mariachi.

El lenguaje es muy sencillo y directo, no requiere de imágenes literarias y el texto es narrativo y normalmente se escribe en coplas.

La copla consiste en un tipo de estrofa de tres o cuatro versos, comúnmente de arte menor que utiliza un lenguaje coloquial y directo.

Un texto narrativo describe las acciones que realizan los personajes que, a su vez, tienen un fin dentro de la historia.

# SESIÓN 14

## CANCIÓN INFANTIL



# CANCIÓN INFANTIL

La canción infantil no es una cancioncita. Es una canción que requiere de toda la técnica y el oficio.

Lo primero que hay que hacer es empezar a ver la vida con ojos de niños. ¿Cómo ven las niñas y los niños?, ¿qué les gusta?, ¿qué les disgusta?. Cuanto tengas esta información sumérgete en el trabajo pre textual: ¿tu canción es para los niños o habla de ellos?

Esto es muy importante porque el autor o la autora pueden hacer canciones que hablan de los niños y las niñas, pero también pueden hacer canciones destinadas al uso y disfrute de ellos.

*Si decides hacer  
canciones dirigidas a los  
niños, toma en cuenta lo  
siguiente:*

1. La canción infantil tiene por característica ser breve, sencilla y repetitiva
2. En la canción infantil los niños ven la grandeza de las cosas sencillas, así que trata con mucho respeto las cosas pequeñas y sencillas.
3. Al escribir una canción infantil, privilegia la rima consonantada y juega con la aliteración.

## Ejemplo

Yeyo el conejo  
es muy guapo y juguetón  
Son grandes sus orejas  
y su cola de algodón  
Salta por aquí, salta por acá,  
salta todo el día sin parar

Una nana es un arrullo, la primera canción que escucha un bebé, es una canción con ritmo monótono, suave y regularmente binario

Hay canciones que hablan de los niños y niñas, es decir, el narrador es un adulto quien le canta a los niños. Un ejemplo pueden ser las nanas o arrullos.

### Ejemplo

Duerme Duerme Negrito  
Duerme, duerme negrito  
Que tu mamá está en el campo  
Negrito  
Duerme, duerme negrito  
Que tu mamá está en el campo  
Negrito

Duerme Negrito  
Víctor Jara

Empieza en tu nivel pre textual a determinar qué vas a escribir. Ya que tengas tus datos, te recomendamos empezar por el coro de la canción y luego concluir las estrofas, una o dos, no más. Lo que se busca es brevedad en la canción.

*¡A escribir!*



## SESIÓN 15

---

# LA VOZ, MI PRIMER INSTRUMENTO



SESIÓN 15

# LA VOZ, MI PRIMER INSTRUMENTO

Al ser la canción una obra destinada a ser cantada, partimos de la base de que el elemento primordial, el sonido principal, será la melodía ejecutada por la voz solista o coral. Dentro de este elemento no solamente va la melodía, sino que además incluye el texto, la historia, la narración, un mensaje que busca llegar a los oídos del público para quedarse en la memoria.

De este modo, tener claro dicho punto de partida al momento de abordar la composición de canciones resulta en el empleo eficiente de la voz propia; cantar ha de ser un acto de placer y disfrute, por lo que habremos de buscar siempre melodías “cantabile”, es decir, que sean memorables, y por ende, puedan ser cantadas.

Ahora bien, para nadie es un secreto que quien compone canciones no siempre goza de una voz cantante privilegiada y esto quizá pueda representar un reto al momento de interpretar sus propias melodías. Sin embargo, al tener clara la estructura melódica y la intensidad de la canción, su interpretación no representará un obstáculo.

Somos compositores y compositoras, creadores y creadoras, no necesariamente cantantes.

Independientemente de cuál sea tu caso, las siguientes son pautas que ayudarán al desarrollo de tu instrumento vocal, a fin de mejorar la calidad y la variedad interpretativa del mismo.

*Realicemos los siguientes*

*ejercicios:*

### 1. Realiza ejercicios de respiración y calentamiento:

Inhala por la nariz, sostén el aliento durante diez segundos y libera el aire lentamente por la boca. Repite de cinco a diez veces.

Realiza movimientos con la cabeza (arriba, abajo, derecha, izquierda) para relajar los músculos y ayudar al calentamiento. El canto es una actividad física que implica preparación muscular.

### 2. “Vocal fry”:

El “Vocal fry” o “fritura” se trata de un efecto vocal producido por una vibración muy lenta de las cuerdas vocales y caracterizado por un crujido y un tono bajo. La fritura vocal se produce al contraer la laringe. El efecto se usa típicamente al final de frases y oraciones.

Su ejecución es similar a la de un bostezo, el objetivo no es cantar sino estimular las cuerdas vocales, una especie de calentamiento previo para prepararlas para el canto. El sonido gutural del “Vocal fry” es de duración larga y volumen bajo.

### 3. Canta tu melodía:

La práctica hace al maestro, versa el conocido refrán, por lo que el mejor ejercicio para mejorar tu canto es ¡tu propia canción! Cantarla, ensayarla, interpretarla tanto como te sea posible, hará que adquieras un dominio de la misma. Incluso su ejecución constante puede dar pie a variaciones y juegos melódicos sobre su misma estructura, que embellezcan y la hagan aún más interesante.

El canto es un deporte de resistencia, no de velocidad, así que tómate tu tiempo y avanza.

## SESIÓN 16

---

# DERECHOS DE AUTOR

# DERECHOS DE AUTOR

Cada obra que realizas es parte de ti, es resultado de tu esfuerzo, de tus saberes y tu disciplina. Cada obra se convierte en un producto cuyo dueño o dueña eres tú, por lo que la ley te protege. A esto se le conoce como derechos de autor.

El derecho de autor es el reconocimiento que hace el estado a favor de todo creador de obras literarias y artísticas, previstas en el artículo 13 de la Ley de Derechos de Autor, en virtud del cual otorga su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial. Los primeros integran el llamado derecho moral, y los segundos, el patrimonial.

*¿Qué tipo de obras protege la Ley Federal del Derecho de Autor?*

¿Qué tipo de obras protege la Ley Federal del Derecho de Autor?

- Literaria;
- Musical, con o sin letra;
- Dramática;
- Danza;
- Pictórica o de dibujo;
- Escultórica y de carácter plástico;
- Caricatura e historieta;
- Arquitectónica;
- Cinematográfica y demás obras audiovisuales;
- Programas de radio y televisión;
- Programas de cómputo;
- Fotográfica;
- Obras de arte aplicado;
- De compilación, integrada por las colecciones de obras (enciclopedias / las antologías) y de obras y otros elementos como las bases de datos, siempre que dichas colecciones, por su selección o la disposición de su contenido o materias, constituyan una creación intelectual.
- Las demás obras que por analogía puedan considerarse obras literarias o artísticas.

El Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), es un órgano desconcentrado encargado de proteger y fomentar los derechos de autor; promover la creatividad; controlar y administrar el registro público del derecho de autor; mantener actualizado el acervo cultural de la nación y promover la cooperación internacional y el intercambio con instituciones encargadas del registro y protección del derecho de autor y los derechos conexos.

El INDAUTOR es la autoridad administrativa en materia de derechos de autor y derechos conexos que, en el ámbito de sus atribuciones, brinda día a día diversos servicios a la comunidad autoral y artística, nacional y extranjera, así como a los respectivos titulares de derechos; recibe y atiende diversos trámites diarios, entre los que destacan:

- El registro de obras y contratos de cesión y licencias de uso;
- Autorizaciones a las sociedades de gestión colectiva;

- Reservas de derechos al uso exclusivo de:

1. Títulos de revistas o publicaciones periódicas,
2. Difusiones periódicas,
3. Nombres de personas o grupos dedicados a actividades artísticas,
4. Personajes humanos de caracterización, ficticios o simbólicos.

- Obtención del Número Internacional Normalizado del Libro (ISBN) y el Número Internacional Normalizado para Publicaciones Periódicas (ISSN);
- Celebración de juntas de avenencia;
- Consultas y asesorías legales;
- Resolución de infracciones en materia de derechos de autor;
- Procedimientos de arbitraje;
- La impartición de cursos de capacitación y orientación para sensibilizar a la sociedad de la importancia del respeto a los derechos de autor para crear una cultura de la legalidad en la era del conocimiento y la tecnología de la información.

## ¿Cómo puedo llevar a cabo el registro de una obra?

- Llenar el formato RPDA-01 (solicitud de registro de obra), identificado con la homoclave Indautor-00-001, por duplicado.
- Presentar dos ejemplares de la obra.
- Efectuar el pago (único) de derechos a través del formato Hoja de ayuda (E5cinco)

En caso de personas morales, se debe presentar el instrumento notarial o documento legal correspondiente, así como la de su representante legal.

En caso de que el titular sea persona diferente al autor del documento, para acreditarlo (es necesario un contrato de transmisión de derechos patrimoniales, carta de colaboración, obra por encargo, etc).

## ¿Dónde puedo efectuar el pago respecto de mi trámite?

El pago se realizan en el INDATUR, utilizando el formato Hoja de Ayuda correspondiente.

## ¿Dónde se tramita un registro de obra?

Los documentos deberán ser entregados en las ventanillas de la Dirección del Registro Público del Derecho de Autor, en la planta baja de este Instituto ubicado en Puebla 143, Col. Roma, Deleg. Cuauhtémoc, C.P. 06700, México, D.F. en el horario de 9:30 a 14:00 horas de lunes a viernes, o en caso de situarse en el interior de la república puede realizar su trámite por correo.

La documentación la deberá enviar por correo tradicional o mensajería especializada, se le sugiere incluir en el envío de la documentación una guía pre pagada y rotulada de no ser así su trámite le será enviado por correo tradicional. El plazo para otorgar la respuesta al trámite es de 15 días hábiles.

## ¿Cuál es el costo de un registro de una obra artística o literaria?

El costo del registro por obra asciende a la cantidad de \$300.00 (Trescientos pesos 00/100 M.N.).

¿Existe la posibilidad de realizar el registro de obra en línea?

Sí, existe la plataforma INDARELIN:

- <https://sindautor.cultura.gob.mx/admin/>

Necesitas tener una e-firma y darte de alta en el sistema para empezar a registrar tus obras.

Aquí te dejamos un tutorial para realizar el registro de obra :

- [Tutorial 1](#)
- [Tutorial 2](#)
- [Tutorial 3](#)

Te dejamos la liga de la [Ley Federal de Derechos de Autor](#) para que la puedas revisar cuando requieras.



Violin *p espress.*

Piano *p*

*mp* *cresc.* *tr*

*mp* *cresc.* *tr* *mf*

*cresc.* *mp*

*tr* *mp* *cresc.*

*cresc.* *mp* *cresc.*

*cresc.*

©2010Dewagtere

free-scores.com

# SESIÓN 17

## MELODÍA

# MELODÍA

Una melodía es una sucesión de sonidos en un tiempo determinado. Esta sucesión es repetida a lo largo de la pieza musical con ciertos cambios, sin que ello implique que deje de concebirse como una entidad o un conjunto.

La labor de composición surge de la unión de la letra con la música, ambos elementos conforman un todo: la canción.

Ahora bien, para que en la canción exista música, necesariamente debe existir melodía.

En esta sesión vamos a construir partiendo de los elementos con los que cada compositor o compositora cuenta.

Un punto de partida usual es cantar sobre una secuencia de acordes previamente establecidos; en este caso se acude al oído y a las melodías ya conocidas, a través de lo cual se proponen nuevas variantes.

Por ejemplo, se tocan los acordes de G, Em, Am, D7 y durante su repetición se canta o “tararea” por sobre ellos.

Otra forma es el trabajo inverso, es decir, primero se construye la melodía, acudiendo a escalas musicales, ejercicios de vocalización e incluso a los sonidos de la naturaleza; basta con prestar atención para que una idea llegue a nuestros oídos.

También es importante identificar la emoción o sentimiento que se quiere reflejar, no olvidemos que la melodía forma parte de una canción con una historia que contar: amor, desamor, soledad, protesta, alegría, pasión, ternura, etc. La melodía deberá reflejar el estado emocional que se manifiesta.

En esta sesión se propone una actividad de construcción melódica grupal a través del establecimiento del tema/emoción que se quiere reflejar. Incluso, puede proponerse letra, aunque el objetivo principal es la creación de melodía.

Se emplea el recurso “pregunta-respuesta”.

Las líneas melódicas propuestas usarán dicho recurso, la primera “pregunta” y la segunda “responde”.

### Ejemplo



The image shows a musical staff in 4/4 time. The first phrase, labeled 'Pregunta', consists of four quarter notes (C4, D4, E4, F4) followed by a whole note (G4). The second phrase, labeled 'Respuesta', consists of four quarter notes (C5, D5, E5, F5) followed by a whole note (G5). The rhythm is identical for both phrases, but the pitch is higher in the second phrase.

En este caso, la pregunta y respuesta varían en su altura, pero conservan sus valores rítmicos.

### Ejemplo



The image shows a musical staff in 4/4 time. The first phrase, labeled 'Pregunta', consists of four quarter notes (C4, D4, E4, F4) followed by a whole note (G4). The second phrase, labeled 'Respuesta', consists of eight eighth notes (C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6) followed by a whole note (G5). The rhythm and pitch are different for both phrases.

En este ejemplo, la pregunta y la respuesta varían en su altura y valores rítmicos.

Cada participante del taller propondrá una “pregunta” melódica a la que otra persona deberá responder, empleando alguno de los recursos anteriormente ejemplificados.

*Ahora sí, ¡a crear melodías!*

**SESIÓN 18**

**ENLACES  
ARMÓNICOS**



**SESIÓN 18**

# ENLACES ARMÓNICOS

En música, un acorde consiste en un conjunto de tres o más notas diferentes y que constituyen una unidad armónica. Cada acorde está conformado por intervalos de tercera

Se les llama enlaces o círculos armónicos, a las sucesiones de acordes que acompañan una melodía, una canción. Si bien el tema de creación melódica tiene tela de donde cortar, es en los enlaces armónicos en donde se corona la capacidad creativa y musical de quien hace las canciones.

Con esto no se quiere decir que mientras mayor complejidad o extensiones posean los acordes empleados mejor será la canción. Armonizar, establecer el enlace armónico adecuado para tu melodía, tiene más que ver con la sabia elección de los acordes que con la forma compleja de los mismos.

Para lograrlo debemos comprender dos conceptos fundamentales: **Tonalidad** y **Campo armónico**.

## Tonalidad

Entendida como tonalidad o clave de una obra musical (en inglés, key), es la tónica, junto con los acordes y las escalas asociados, en torno a la cual giran las frases (melodía) y progresiones musicales.

## Campo Armónico

Se trata del terreno donde se moverán los acordes que pertenecen a una misma tonalidad, sus variantes y el orden en el cual se ejecutan de acuerdo a la conformación final de la canción. En este caso hablaremos del campo armónico mayor, puesto que es el que se construye con base en las notas de una escala mayor.

### Ejemplo:

La "DO"

The diagram illustrates the C major scale and its harmonic field. At the top, a box labeled "Tonalidad: Do Mayor" indicates the key. Below it, a staff shows the notes of the scale: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Above the staff, the corresponding chords are listed: C, Dm, Em, F, G, Am, Bdim, C. The word "Acordes" is written above the first chord, and "Escala" is written below the first note.

A grandes rasgos, en el campo armónico mayor tenemos:

+ acordes mayores (C, F, G)

+ acordes menores (Dm, Em, Am)

+ acordes disminuidos (Bdim)

+acordes dominantes (G )

**Do Mayor: Do - Mi - Sol**



**Re menor: Re - Fa - La**



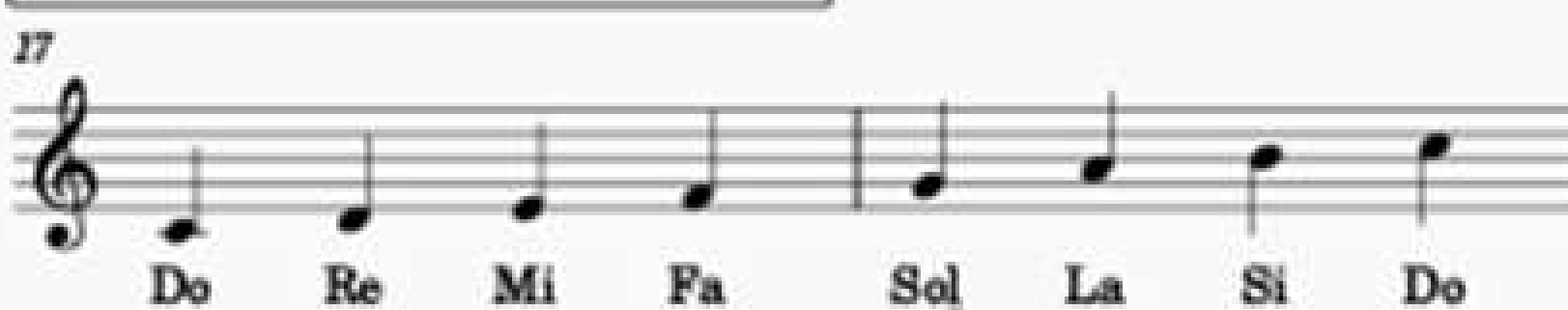
**Mi menor: Mi - Sol - Si**



**Fa Mayor: Fa - La - Do**



**Sol Mayor: Sol - Si - Re**



**La menor: La - Do - Mi**



**Si disminuido: Si - Re - Fa**



Ahora bien, clasificaremos por grados a cada acorde según su distancia con la tónica (nota o acorde que da nombre a la tonalidad) a fin de que la construcción de enlaces armónicos sea más ágil y transportable a otras tonalidades, ya que obedecen a los mismos principios.

Grado	Modo	Simbología
Primero	Mayor	I
Segundo	Menor	II <sup>m</sup>
Tercero	Menor	III <sup>m</sup>
Cuarto	Mayor	IV
Quinto	Mayor	V
Sexto	Menor	VI <sup>m</sup>
Séptimo	Disminuido	VII <sup>dim</sup>

Teniendo estos dos conceptos en cuenta, la construcción de enlaces armónicos partirá, de primera mano, del campo armónico existente en la tonalidad. Sin embargo, es posible agregar otros acordes no incluidos en el campo armónico mayor e, incluso, modificar los ya existentes.

No es una regla inquebrantable, pero sí un punto de partida. Al final se trata de explorar y dar rienda suelta a la creatividad de cada compositor o compositora, mediante estas herramientas musicales.

# SESIÓN 19

---

## ACOMPañAMIENTO Y ESTILOS MUSICALES



# ACOMPañAMIENTO Y ESTILOS MUSICALES

En términos prácticos, el acompañamiento de una canción establece el ritmo y estilo de la misma.

Una misma canción puede arreglarse para sonar como un Blues, una Salsa, una Balada, etc.

Partir de un acompañamiento básico es fundamental para que la idea rítmica – armónica y melódica de la canción- sea expresada con corrección y sobriedad.

No es necesario el virtuosismo, pero sí la claridad en la ejecución del instrumento.

Afortunadamente en línea podemos encontrar una gran cantidad de tutoriales y videos instruccionales para cada estilo musical y su ejecución en guitarra, piano, bajo, batería, etc. Por lo que nunca ha sido más sencillo estudiarlos.

En esta sesión abordaremos diversas maneras para trabajar el acompañamiento de la canción, desde el instrumento armónico (guitarra, piano).

## Intentemos lo siguiente...

1. Establece claramente los acentos rítmicos de la canción, usualmente en la indicación de compás ya tendremos una base (3/4, 4/4, 6/8) donde el tiempo fuerte es quien será acentuado, normalmente el primer tiempo de cada compás.
2. Desarrolla el hábito del ensayo con el instrumento, explora diferentes rítmicas y formas de ejecución que faciliten la interpretación de tus canciones (recuerda que estás acompañando y cantando al mismo tiempo).

3. Expresa la idea rítmica, no te obsesiones con que suene exacto al ritmo musical. Deja que la canción fluya.
4. Practica, practica, practica. No temas fallar, es de las mejores formas de aprender.

*Alejandro Borges*



# SESIÓN 20

## PREPARANDO UN CONCIERTO



# PREPARANDO UN CONCIERTO

El momento más importante, además del proceso de creación, es cuando tus canciones son escuchadas por el público. Es una prueba de fuego y permite al compositor o compositora evaluar su trabajo de acuerdo a la reacción del público.

La autogestión cultural es una estrategia que cada día toma más auge, no tenemos que esperar que “alguien” nos descubra y nos haga famosos. Somos nosotros mismos quienes tenemos que generar esos caminos para que nuestras canciones lleguen a los oídos que queremos.

Autogestionar nuestros proyectos es un trabajo arduo, hay que aprender un poco de redacción, un poco de presupuestos y un poco de gestoría.

Lo primero que tienes que tener es un concepto, ¿de qué se trata tu proyecto?, ¿cuántas personas intervienen?, ¿hay músicos acompañantes?, ¿cuánto cuesta producir tu proyecto? Estas y otras preguntas más deberás hacértelas para montar un espectáculo.

Cuando un artista solicita un espacio o una oportunidad para presentarse, deberá redactar muy bien de qué se trata su proyecto y cuánto recurso se necesita para que pueda ver la luz.

También le pedirán la justificación del proyecto, esto es ¿por qué se debe presentar este proyecto? La respuesta a esa pregunta será la justificación y la respuesta a la pregunta: ¿qué se logrará si se lleva a cabo el proyecto? Son los resultados de llevarlo a cabo.

Organizar un concierto está al alcance de todos, pero es imprescindible hacerse las preguntas adecuadas antes de ponerse manos a la obra.

## Elementos esenciales para realizar un concierto

### Presupuesto y Patrocinadores

Es importante que tengas presente en todo momento el presupuesto del que se dispone para el concierto. De esta forma, tendrás siempre una vista global de dónde puedes recortar si tienes que poner más recursos en otra partida. Te servirá de hoja de ruta en toda la organización del concierto y te ayudará en el análisis post-concierto.

Además, el presupuesto es fundamental para poder establecer el precio de las entradas (sin pasar por alto a qué público te diriges, un factor de gran influencia en el precio que puedes poner a tus entradas): calcula tu objetivo mínimo de asistencia para que, con el precio de la entrada y los gastos previstos, el concierto sea rentable.

No tienes por qué correr con todos los gastos.

Para eso están los patrocinadores y otros colaboradores con los que puedes llegar a acuerdos beneficiosos para ambas partes: normalmente ellos te darán dinero, productos o servicios necesarios para tu evento a cambio de publicidad de su marca.

### Público Objetivo

Edad, nivel educativo, nivel socioeconómico, tipo de ocio habitual... Conocer bien a tu público te facilitará mucho las cosas, ya que podrás adaptarte para sacar partido del comportamiento de cada grupo.

La edad es un dato imprescindible ya que tendrá un gran impacto en los permisos que tengas que tramitar (para vender alcohol, por ejemplo), el horario del evento, etc. No olvides nunca para quién estás organizando el concierto.

### El espacio, los trámites, la seguridad y los elementos técnicos

Estos elementos son:

- El lugar del concierto

Independientemente de que elijas una sala o un lugar al aire libre, es importante que te asegures de lo que el espacio te ofrece y lo que tendrás que conseguir por tu cuenta (licencias de venta de alcohol, seguridad, elementos técnicos...) y que compruebes detalles como la limpieza, si dispone o no de guardarropa, la ventilación, si hay cobertura, si es accesible para personas con movilidad reducida.

- Trámites

No olvides comprobar los trámites que puedes tener que realizar con el ayuntamiento, Hacienda, la Sociedad de Autores y Compositores de México, los trámites de contratación, seguros y otros relacionados con la seguridad del evento.

- Seguridad

Hay que contemplar este tema desde dos ángulos: lo que en inglés llaman safety y lo que llaman security.

Esto abarca, por un lado, las condiciones de la sala, el respeto del aforo, las medidas contra incendios, etc. y por otro lado, la vigilancia de que no se introduzcan objetos peligrosos, el personal de seguridad tanto en los accesos como en el interior del recinto, etc. No olvides que, según el tipo de evento, puedes tener que contar también con la policía o con ambulancias.

- Elementos técnicos

Asegúrate de tener en orden todo lo que los artistas te indiquen que necesitan en el rider técnico. Esto incluye todo lo relacionado con el sonido, las luces, el backline, para ello haremos una descripción de dichos elementos.

- Rider técnico

Es un documento del ámbito musical, de teatro o espectáculos en general, en el que se detallan las necesidades técnicas de un artista, banda o compañía para realizar adecuadamente su espectáculo, y que la sala o empresa promotora del acto debe poner a su disposición.

El rider, una vez en manos del promotor o responsable de la sala, le permite valorar si dispone del equipo y personal adecuado y/o seleccionar una empresa de backline o alquiler de material de espectáculos que le pueda satisfacer esas demandas dentro de un presupuesto limitado. Es por ello que el rider debe, al mismo tiempo, adaptarse a las características del evento y ser coherente.

El rider, por tanto, debe ser lo más detallado y organizado posible, incluyendo qué material lleva el propio artista, marcas y material de preferencia, micrófonos, tipo de iluminación, planta de escenario, demandas de alojamiento y catering.

Como es lógico, el rider debe ser enviado antes de confirmar evento alguno, y con suficiente antelación para que las partes implicadas tengan capacidad de maniobra.

Backline (por Leo Bassman/  
enero 16, 2018/ Backline,  
Educación, Rider Técnico,  
Sistemas de Audio, Tecnología)

es un término que hace referencia a todo el equipo electrónico de amplificación de audio colocado detrás de una banda o agrupación sobre un escenario, sala de ensayo o estudio de grabación.

Esto incluye los amplificadores y gabinetes de guitarras, bajos eléctricos y los teclados. Sin embargo, el concepto de backline ha cambiado a lo largo del tiempo.

Todo inició cuando comenzaron a producirse los primeros conciertos en los años sesenta.

La única manera de que una banda se escuchara por todo el lugar, era tocando con amplificadores y gabinetes muy grandes.

Actualmente, además de los amplificadores, gabinetes y teclados de la agrupación, también se incluye la batería, instrumentos de percusión, stands para instrumentos y atriles de partituras. En algunos casos, hasta los instrumentos como guitarras o pianos se incluyen.

Esto dependerá del lugar, el organizador, el tipo de evento y de la banda.

- Difusión

Facebook, Instagram, Twitter...  
**¡Es hora de dar que hablar!**, Crea conversación alrededor de lo que más gusta a los asistentes a tu evento: ¡la música de los artistas que presentas! y comunica con claridad sobre tu concierto: hora, lugar, precio, proceso de compra de entradas, cómo llegar, etc.

Establece una estrategia de redes sociales para que tu comunicación tenga impacto y un gran alcance.

Si activas la opción de “compartir en redes sociales”, quienes compren tus entradas con Weezevent, verán en la pantalla de confirmación de la compra los botones que le permiten compartir fácilmente en redes sociales que van a acudir a tu concierto, lo que te da visibilidad.

Por último, ¡no descartes los métodos tradicionales como la creación y distribución de flyers o las posibilidades que te da la prensa si consigues despertar su interés!

# ANEXO 1

## LETRA Y MÚSICA CREADA EN EL TALLER



¡ESCUCHA NUESTRO DISCO!



# COLOREA, CANELA

FERNANDO BORGES Y JESSICA HERNÁNDEZ

No es esa mirada de canela  
O el olor a hierba buena de tu piel  
O tus ojos que en la noche me desvelan  
O esa boquita que me sabe como miel

No es la acuarela de tu vestido  
O aquel sonido cual barco en vela  
Del tornasol de tus palabras que me elevan  
O ese vaivén que hay en tus pasos, no lo sé

Y es que mi alma  
Se colorea  
Con los matices de tu mirar  
Y con los trazos de tu finura

Coro  
Colorea, canela  
Con ojos de tierno soñar  
Colorea, canela  
Boquita que sabe besar  
Que sabe besar

Siento tanto amor que en ti revuela  
No comprendo bien por qué será  
Pero entiendo que mis ansias se consuelan  
Lo tengo claro cuando un beso tú me das

Y es que mi alma...

Colorea, canela  
Con ojos de tierno soñar  
Colorea, canela  
Boquita que sabe besar  
Que sabe besar

Color me das.

# MAZAPÁN EN LAS NUBES

RICARDO PECH GEORGE

Mi cama es como la mesa  
De una fiesta para niños  
Con dos bombones de fresa  
Que regala tu corpiño

Si te volteas me roza  
Tu pon-pon de caramelo  
Después endulzan mi boca  
Esas gomitas que dan sueño

Un día nos pareció tan normal  
Dormir con el dulce que cubres  
Y mira, bien que nos gusta el final  
Mordí un mazapán en las nubes

Me toca ver las manzanas  
Con el centro de canela  
Mi vida, quiero tocarlas  
Sin el celofán de afuera

Un día nos pareció tan normal  
Dormir con el dulce que cubres  
Y mira, bien que nos gusta el final  
Mordí un mazapán en las nubes

Se derretía la luna  
Y nos comimos todo el postre  
Termino lleno de azúcar  
En el cielo de esta noche

# PEREGRINA

FERNANDO BORGES Y CRISTINA RIVERA

Peregrinar, vagar, volar, soñar  
Todas aquellas palabras  
Que te llevas al amar

En tu sueño peregrino  
Me cielo por tu ventana  
Sea de noche o de mañana  
Cual ruiseñor con su trino

Voy abriéndome camino  
En tu interna geografía  
Con tu sangre como vía  
Me infiltraré clandestino

En tus senderos y calles  
Tu sueño, lo atraparé  
Tus besos y tus caricias  
Tesoros que robaré

En tu sueño peregrino  
Voy conociendo tus formas  
No voy siguiendo las normas  
Únicamente al destino

En tus senderos y calles  
Tu sueño lo atraparía  
Tus besos y tus caricias  
Tesoros que dan la vida

En tus senderos y valles  
Tu sueño, lo atraparía  
Protegería su encanto  
Lo llenaría de vida

# SALIR DE AQUÍ

CECILIA QUIJANO

Si donde hubo ayer amor  
ya no queda ni un vistazo  
lo que antes daban sus brazos  
hoy se tornan en temor.

Si por cada beso suyo  
le perdono mil mentiras  
ha llegado al fin el día  
y ahora me lo pienso yo.

Aún queda algo mío  
algo que yo quiero  
me lo digo en serio  
no vuelve a pasar

Aún me queda tiempo  
aún me queda vida  
y frente al espejo  
me lo pido ya.

Vamos a salir de aquí  
vamos a emprender el vuelo  
vamos a avanzar muy lejos  
no volver a atrás jamás.

Vamos a salir de aquí  
a recuperar los días  
respirar por fin tranquila  
el amor no es ansiedad.

Sí creía que era mejor  
mantener su compañía  
que era todo culpa mía  
vivir en una prisión.

Si repite que me ama  
controlándome la vida  
mi sonrisa está entumida  
ya no quiero más dolor.

# TU PEOR DEFECTO

RICARDO PECH GEORGE

Deja en paz ese cigarro  
Que me roba media noche;  
Ven y acuéstate a mi lado  
Sin que nada nos estorbe (bis)

Lo que el humo me ha quitado  
Me lo cobro de tu boca;  
El sabor de ese tabaco  
Desintegra lo que toca

Quiero ser tu peor defecto  
Provocarte entre las venas,  
Dependencia de mis besos,  
Ansiedad y consecuencias.

Ven a amarme con excesos,  
Que esta noche Dios se ofenda  
De ese colmo del deseo  
Que ahora llevarás a cuestras.

# Y TE ENCONTRÉ

CRISTINA RIVERA

Y renació la fe,  
La esperanza de mirar un cielo nuevo  
Y al reflejarme en tus ojos lo comprendo  
Ya no existen distancias  
Se interpuso el corazón.

Vengo a decirte así:  
Ahora las puertas de la vida se han abierto  
los espacios más dolidos de mi cuerpo  
ahora con tu presencia  
son bálsamo de luz.

Y te encontré  
En aroma sutil que da el ocaso  
En la llovizna tranquila de verano  
Como rocío de lluvia acariciando mi piel.

Ahí te encontré  
Como se encuentra el sol  
Entre tus brazos  
Refugio y consuelo en tus labios  
En una madrugada  
Despertando en tu ser.

Y te encontré  
En aroma sutil que da el ocaso  
En la llovizna tranquila de verano  
Como rocío de lluvia acariciando mi piel.

Ahí te encontré  
Como se encuentra el sol  
Entre tus brazos  
Refugio y consuelo en tus labios  
En una madrugada, yo te encontré...

# SIN REGRESO

CRISTINA RIVERA

Al otro lado del silencio  
Donde la espera  
Se vuelve ocaso

En el silbido de colores  
Cuando las nubes  
Respiran llanto

Ahí te pienso  
Ahí te espero  
Bajo la lluvia  
De anhelos

Y que fecunda la memoria  
Cuando llueve  
Se vuelve terca en la manía  
De quererte

Y se acurrucan gota a gota  
Los recuerdos  
En los balcones  
Del sentimiento

Ahí te pienso  
Ahí te espero  
Bajo la lluvia  
De anhelos

Y que fecunda la memoria  
Cuando llueve  
Se vuelve terca en la manía  
De quererte

Y se acurrucan gota a gota  
Los recuerdos  
En los balcones  
Del sentimiento

Ahí te pienso  
Ahí te espero  
Bajo la lluvia  
De anhelos

# PIEL DE MAÍZ

JÉSSICA HERNÁNDEZ

Como el tequila fuerte  
Sacude los sentidos  
O como buen mariachi  
Resuenas en los oídos  
Y amas

Los rasgos de tu rostro  
Finos como bordado  
Distinguieron tu paso  
Como buen zapateado  
Y amas

Guitarrita mexicana  
Guitarra mía  
Llévale con tu canto mi admiración  
Bajo el mismo cielo, brilla aquel sol  
La misma luna, el mismo fulgor  
Anda y cántale  
Anda y cántale

Como hábiles faldeos  
Sorprendes con tu gracia  
Como sombrero charro  
Adornas con tu elegancia  
Y amas

Clara agua de cenote  
Tus ojos cristalinos  
Como las golondrinas  
Emociona tu trino  
Y amas

Guitarrita mexicana  
Guitarra mía  
Llévale con tu canto mi admiración  
Bajo el mismo cielo, brilla aquel sol  
La misma luna, el mismo fulgor  
Anda y cántale  
Anda y cántale

Sol su cabello y la piel de maíz  
Huapango en su caminar  
Como guitarra, vihuela y violín  
Vibra con intensidad

Guitarrita mexicana  
Guitarra mía  
Llévale con tu canto mi admiración  
Bajo el mismo cielo, brilla aquel sol  
La misma luna, el mismo fulgor  
Anda y cántale  
Anda y cántale

# CALDA DE LUNA

FERNANDO BORGES

C Em  
Te sentaba bien la luna  
Am Em  
En tu mirada borrego  
C Em  
Incendiabas mi fortuna  
Am Em  
Con esa lengua de fuego  
F G  
Y en tus ojos aceitunas  
G7 C  
Comenzamos este juego

C Em  
Con tu sonrisa vibrante  
Am Em  
Y tus senos de laguna  
C Em  
Tu latir tan delirante  
Am Em  
Tus brazos fueron mi cuna  
F G  
En esa noche excitante  
G7 C  
Bajo la calda de luna

F Am  
Me acercaste hasta tu pecho  
Dm Am  
Piel de hoguera, piel ardiente  
F Am  
Febril herida de lecho  
Dm Am  
Pequeña, suave y ardiente  
Dm Gm  
Alcohol y lumbre al asecho  
Dm G7 C  
Me pedías veinte, veinte.

# ¿QUÉ LE PASA AL VIENTO?

FERNANDO BORGES

D A  
El viento aromado por tus cabellos  
G D  
caricias que se vuelven un murmullo  
D A  
llegan a mi mente recuerdos bellos  
G D  
Del viento suena más que su barullo  
G A  
El viento ya no quiere dar razones  
G A  
sólo susurra cuestionamientos  
G A  
parte a la mitad nuestros corazones  
G Fm7  
caricias se vuelven sufrimiento

Em Bm  
¿Qué le pasa al viento? ya no canta  
Em Bm  
canciones de cuna ya no suenan  
G Bm  
¿Qué le pasa al viento? ya no sueña  
E7 A7  
barullo de vida es lo que queda  
  
D A  
Sollozos tristes bajo luna  
G D  
Son los que vivo a costa de tu ausencia  
D A  
Extraño tu pequeña presencia  
G Fm7  
espacio entre mi cama y tu cuna.

# SON PA 2

JÉSSICA HERNÁNDEZ

Ven  
Que con tu ritmo  
Una canción  
Te tocaré

Ven  
Con tus caderas  
La melodía  
Propondré

Ven  
Suave al oído  
Te cantaré  
Hasta amanecer

Es  
Esta cadencia  
La que dominará  
Tus pies

Sé  
Que cada nota  
Te va a saber  
Como la miel

Sé  
Que en armonía  
Vamos a  
Desfallecer

Son pa dos  
Son, son  
Son pa dos  
Son, son

Que el secreto en la almohada  
Y el beso en la cama  
La luna y la aurora

Son pa dos  
Te digo

Son, son  
Es un son  
Pa ti, pa mi

Ves  
Como tus besos  
Me van subiendo  
El decibel

Ves  
Como tus labios  
Van interpretando  
Mi piel

Ves

Que mis latidos  
Acompañan  
Tu placer

Son pa dos  
Son, son  
Son pa dos  
Son, son

Que el secreto en la almohada  
Y el beso en la cama  
La luna y la aurora  
Son pa dos  
Te digo

Son, son  
Es un son  
Pa ti, pa mi

# HAY DE TODO

CECILIA QUIJANO

A este baile llegué  
Sin saber cómo ni cuando  
Pero ya que me quedé  
El ritmo le fui agarrando

Al sonido del trombón  
Le fui copiando los pasos  
Al veloz dúo campeón  
Que moveteaba los brazos

Los coloridos vestidos  
Cautivaron mi atención  
Abriendo así mis sentidos  
A esta gran celebración

Degustaciones sonoras  
Me rodean al instante  
Siguen pasando las horas  
Al nocturno son cambiante

Hay de todo en esta fiesta  
Alegría y expresión  
Hay de todo en esta fiesta

No hace falta invitación

Hay de todo en esta fiesta  
Embriagantes sensaciones  
Melodías caprichosas  
Que acrecientan emociones

Entre tanto zapateo  
Pierdo el ritmo al verle cerca  
Me detengo cuando veo  
La belleza de sus vueltas

Ojalá pueda invitarle  
Que bailemos una pieza  
Si pareciera gustarle  
Que se quede a que amanezca

Están llegando danzantes  
Con sus novedosos trajes  
Distintos a los de antes  
Lucirán nuevos encajes

De esta noche efervescente  
Muchos se han ido temprano

Los llevaremos en mente  
Y no habrán bailado en vano

Hay de todo en esta fiesta  
Alegría y expresión  
Hay de todo en esta fiesta

No hace falta invitación

Hay de todo en esta fiesta  
Embriagantes sensaciones  
Melodías caprichosas  
Que acrecientan emociones

# ANEXO 2

## REFUERZA TU APRENDIZAJE



# EJERCICIO

# INTRODUCTORIO

Grandes técnicas de composición de canciones (extracto).

Prólogo: ¿Qué es una canción?

Autor: Jack Perricone

Traducción: Alejandro Borges

Material para el Taller de Composición de letra y música.

Casa Agualuna 2022

## Parte 1. Los Básicos

### 1. Empezando una canción.

El acto de escribir una canción es un regalo para ti mismo. En el momento en que decides escribir una canción, están exhibiendo el coraje de crear. Utilizo el término "coraje" porque escribir canciones es un desafío a tu creatividad, a tu fortaleza y, por lo tanto, puede dar un poco de miedo. Y, como la mayoría de los actos que exigen coraje, la recompensa suele ser mayor que la mayoría de los otros esfuerzos.

Afortunadamente, hay muchas maneras de comenzar una canción; si un camino lleva a un callejón sin salida, hay muchos otros caminos que puedes probar.

Dado que escribir puede ser y suele ser una experiencia personal tan intensa, es mejor si te apartas del mundo exterior. Apague su teléfono y cualquier otro dispositivo intrusivo, para que puedas entrar al interior de tu ser.

### 2. Comenzando con un título.

Una de las formas más directas de comenzar una canción es comenzar con un título. Un título puede simplemente ser un dispositivo de indexación, es decir, una forma rápida de recordar una canción, pero también puede ser un poderoso catalizador por la ocurrencia y tratamiento de una canción.

Los títulos están en todas partes y, afortunadamente, no tienen derechos de autor, por lo que no debe preocuparse por usar uno que ha sido utilizado antes.

Lo importante es la forma en que tratas el título. Por ejemplo, el título “You Belong To Me” (Me perteneces) ha significado diferentes cosas para diferentes generaciones. En la década de los 40’s el tema de la canción “You Belong To Me”, interpretada por Jo Stafford, se centró en la posesividad, pero dicha posesividad era suavizado en un ultrarromántico lenguaje.

“You Belong To Me”

Letra: Chilton Price, Pee Wee King, Redd Stewart

Fly the ocean in a silver plane  
See the jungle when it’s wet with rain  
But remember, darling, till you’re  
home again  
That you belong to me

Vuela el océano en un avión plateado  
mira la jungla mojada por la lluvia  
pero recuerda, cariño, hasta que estés en  
casa de nuevo,  
que me perteneces

En los años setenta, en esa época de confesionarios personales, Carly Simon escribió y cantó el mismo título en un lenguaje mucho más directo y con más que sólo un dejo de celos.

## “You Belong To Me”

Letra: Carly Simon, Michael McDonald

You belong to me;  
Tell her you were fooling.  
You don't even know her,  
Tell her that I love you.

Me perteneces;  
Dile que estabas bromeando.  
Ni siquiera la conoces,  
Dile que te amo

¿Qué pasaría si quisieras escribir una canción que use el mismo título, pero que no perpetúe la temática de posesividad – un tema que parece estar integrado al título? Lo siguiente es mi intento de hacer precisamente eso, y espero que al compartir este proceso te ayude a guiarte en cómo conceptualizar una letra. Para empezar, simplemente anoto la idea principal sin preocuparme de si los ritmos funcionan en el contexto de una canción.

I don't want to possess you  
but I can't seem to live without you.  
You belong to me in the same way  
that the air I breathe and the water  
I drink belong to me.

No quiero poseerte  
Pero parece que no puedo vivir sin ti.  
Me perteneces de la misma manera  
Que el aire que respiro y  
el agua que bebo me pertenecen.

Ahora que puedo ver y escuchar estos pensamientos, mi tarea es hacer que funcionen como una letra.

Necesito encontrar frases y palabras sustitutas que tengan ritmo y rima y puedan funcionar con música en forma de canción. Para hacer eso, necesito establecer un ritmo constante como base guía – para encontrar un groove: un apoyo rítmico que establece la métrica y permite los ritmos de la melodía para moverse y fluir naturalmente.

Las dos primeras líneas, "No quiero poseerte / pero parece que no puedo vivir sin ti", podrían funcionar como un verso inicial, pero como me doy cuenta de que esas dos líneas son parte de una declaración o conclusión, los guardo mejor para el material que aparecerá justo antes del título y el coro.

Necesito crear una sección para configurar esa declaración. Con ese pensamiento en mente, escribo:

When I say that, "you're mine"  
I know those words  
make you wonder.  
And when I say, "you're a part of me,"  
I don't mean  
you're under my control.  
You're my life, my heart, my soul.

Cuando digo que, "eres mía"  
Conozco lo que esas palabras  
te hace preguntarte.  
Y cuando digo, "eres parte de mí",  
no quiero decir  
que estás bajo mi control.  
Eres mi vida, mi corazón, mi alma.

Ahora siento que puedo hacer una declaración y escribo:

And you belong to me  
Like the river belongs to the sea  
Like the ocean belongs to the shore  
Like the air that we breathe  
You're my deepest need  
You belong to me  
Like I belong to you.

Y tú me perteneces  
Como el río pertenece al mar  
Como el océano pertenece a la orilla  
Como el aire que respiramos  
Eres mi necesidad más profunda  
Me perteneces  
Como te pertenezco.

En cierto sentido, le he explicado a mi amante lo que siento y, al hacerlo, se me ha ocurrido una manera de hacer que la frase "Me perteneces" no sea tan posesiva como suena inicialmente, sino que, en cambio, su sentido se manifieste como resultado de la naturaleza y el amor.

Asimismo he encontrado el ritmo y las rimas que funcionan dentro de un escenario musical y una forma de canción (estrofa/estribillo) en la que expresar el concepto de la canción.

El proceso por el que acabo de guiarte es el siguiente: primero pensar en un título que lleve a una idea/ sentimiento y concepto que desea expresar;

segundo escribir rápidamente en prosa algo de lo que pretendes que la letra encapsule, como un enfoque empoderador de la escritura.

Te proporcionaré ideas y algunas frases útiles pero, sobre todo, te ayudará a mantener tu letra en el buen camino.

Curiosamente, el título "You Belong To Me"—con el cambio de una palabra—se convirtió en un gran éxito en 2010 por Taylor Swift. Cambió "to" a "with" y con eso, "You Belong To Me" (Me perteneces) se convirtió en "You Belong With Me" (Tu lugar es a mi lado), y el título anterior perdió su connotación de posesividad negativa.

# EJERCICIO SESIÓN 1

## LA LOCA DE LA CASA

Ejercicio S+V+S

(Sustantivo + Verbo + Sustantivo)

Por: Aída Borges

Material para el Taller de Composición de letra y música.

Casa Agualuna 2022

Enfrentarnos a la hoja en blanco siempre representará un reto. Más allá de la inspiración, está el oficio de escribir, de crear, por lo que, a través de ejercicios prácticos, tendremos la capacidad de romper con esa barrera que todos hemos tenido enfrente: ¿por dónde empiezo?

Primeramente, realizaremos tres columnas, en las cuales distribuiremos la información:

SUSTANTIVO 1	VERBO	SUSTANTIVO 2
--------------	-------	--------------

Seguidamente, entre el primer sustantivo y el verbo, añadiremos una columna en donde escribiremos la palabra “COMO”, la cual funge como conjunción comparativa y nos servirá para unir al primer sustantivo con el verbo:

SUSTANTIVO 1	CONJUNCIÓN COMPARATIV A	VERBO	SUSTANTIV O 2
-----------------	-------------------------------	-------	---------------------

Una vez establecidas las categorías, agregamos los sustantivos y verbos que se nos ocurran, sin importar si guardan relación entre sí; podemos iniciar una lista de 10 elementos por columna:

SUSTANTIVO 1	CONJ. COMP.	VERBO	SUSTANTIVO 2
Luna	Como	Apagar	Aves
Besos		Quemar	Cielo
Lluvia		Zurcir	Fuego
Cama		Volar	Alegrías
Piel		Abrir	Calma
Ojos		Romper	Ventanas
Ola		Cantar	Brazos
Pasos		Llenar	Marea
Tumba		Sentir	Noche

Habiendo llenado cada columna,  
procedemos a realizar uniones  
aleatorias, insisto:

*No importa si al principio no hacen sentido,  
lo importante es ir concatenando ideas.*

SUSTANTIVO 1	CONJ. COMP.	VERBO	SUSTANTIVO 2
Luna	Como	Apagar	Palomas
Besos		Quemar	Silencios
Lluvia		Zurcir	Fuego
Cama		Volar	Alegrías
Piel		Abrir	Calma
Ojos		Romper	Ventanas
Ola		Cantar	Abrazos
Pasos		Llenar	Marea
Tumba		Sentir	Noche

Anota lo que has construido:

1. Luna como zurcir calma
2. Besos como romper silencios
3. Lluvia como sentir abrazos
4. Ojos como volar palomas.

Como podrás observar, de la nada hemos construido imágenes.

Por supuesto algunas no nos servirán, pero, como en la minería, las pepitas de oro estarán ahí, solo es cuestión de trabajo constante y disciplinado.

¡Hemos roto con la barrera de la hoja en blanco! Es hora de seguir creando.

# EJERCICIO SESIÓN 2

## CANCIÓN CON METÁFORA

Composición de canciones sin barreras. Metáforas (extracto)

Autor: Pat Pattison

Traducción: Alejandro Borges

Material para el Taller de Composición de letra y música.

Casa Agualuna 2022

Después de lo que acabas de hacer, escribir desde tus sentidos sobre quién, qué, dónde y cuándo, este desafío es un seguimiento natural. Todos esos detalles en los que aprendiste a profundizar pueden ser aún más interesantes no sólo por lo que son, sino porque pueden convertirse en más de lo que son: pueden transformarse si se ven a través de la lente de otra idea. Peso añadido. Significado añadido.

Una metáfora es una colisión entre ideas, una idea aplastada contra otra:

Las metáforas tienen una forma de sostener la mayor verdad en el menor espacio.

Orson Scott Yard

las metáforas no son realmente colisiones, a menos que pienses en las ideas como si fueran automóviles, entonces podrás pensar en esas mismas ideas desde los términos automotrices.

Piensa en una palabra como colisión, como estableciendo un centro tonal, como una clave musical. Algunas notas le pertenecen totalmente. Algunas otras tienen un poco de tensión en relación con la clave, pero aún pertenecen a la familia. Estos se denominan "diatónicos a" (o relacionados con) la idea. Dos ideas chocan cuando están en tonalidades distintas, familias distintas, como idea y colisión. Surge una tercera cosa: un acorde que los contiene a ambos. Una metáfora.

Así que ahora empiezas a pensar en las cosas que hacen los autos, siempre buscando cosas que pudieran tener en común con una idea. Una idea podría ser:

Averiado a lo largo de la carretera  
(¿llanta pinchada?)

Multado por exceso de velocidad

Tomando la ruta escénica

Estacionado en el garaje

¡Vamos! agrega algunos de los tuyos. Esperaré.

La gente usa metáforas todos los días.

Es una actividad verdaderamente humana: ver una cosa como si fuera otra, una idea como un automóvil, por ejemplo. Cuando dices: “No olvides detenerte y oler las rosas”, estás usando una metáfora. Detenerse a oler una rosa es un acto - es solo un momento para estimular tu sentido olfativo. Pero se usa para significar: “Disminuye la velocidad y diviértete. Pon atención a la belleza que te rodea.” Oler las rosas podría significar estar cocinando una buena cena, ir de compras, tomarse de la mano.

Echa un vistazo a los tipos de metáforas, luego puedes lanzarte a practicarlas. No dejes que las clasificaciones gramaticales te desanimen. Es algo fácil, de verdad, y muy útil, ya que todos usamos sustantivos, verbos y adjetivos con bastante regularidad.

### Tipos de Metáfora

Identidad expresada: afirma una identidad entre dos sustantivos, por ejemplo, el miedo es una sombra; una nube es un velero. La identidad expresada se presenta en tres formas:

X: El miedo // Y: una sombra

“x es y” (el miedo es una sombra)

“La y de x” (la sombra del miedo)

“x es y” (El miedo es una sombra)

**Ejercicio: Ejecuta cada uno de estos a través de las tres formas:**

1. Viento = perro aullando

2. Viento = río

3. Viento = carretera

Ahora crea algunos propios y ejecútelos en los tres formularios. Incluso puedes extenderlos a versiones más largas.

Por ejemplo: Las nubes son barcos de vela sobre ríos de viento.

Metáfora calificativa: los adjetivos califican a los sustantivos; los adverbios califican a los verbos. La fricción dentro de estas relaciones crea metáforas, por ejemplo: nubes apresuradas; cantar a ciegas.

Metáfora verbal: formada por el conflicto entre el verbo y su sujeto y/u objeto, por ejemplo: Las nubes navegan; torturó su nidada; la escarcha se traga el verano.

Aristóteles dijo que la capacidad de ver una cosa como otra es la única forma verdaderamente creativa. Un acto humano. La mayoría de la gente tiene la chispa creativa para hacer metáforas, simplemente necesitan entrenar y dirigir su energía adecuadamente. Mira esta metáfora de Oda al viento del oeste de Shelley: “Un gran peso de horas lo ha encadenado e inclinado / uno también como tú...”

Las horas son como eslabones de una cadena, que acumulan peso y doblan la espalda del anciano más y más abajo a medida que se agrega una nueva hora. Una forma interesante de mirar la vejez...

Las grandes metáforas parecen surgir en un estallido de inspiración: hay un momento de luz y calor, y de repente el escritor ve al anciano inclinado, arrastrando una carga de cadenas horarias invisibles. Pero incluso si las grandes metáforas provienen de la inspiración, ciertamente puedes prepararte para su quema.

Aquí hay algunos ejercicios para entrenar tu visión; para ayudarte a aprender a buscar en los lugares calientes; para ayudarte a nutrir la chispa que puede estallar en algo brillante y maravilloso.

*¡Diviértete!*

# EJERCICIO SESIÓN 3

## CANCIÓN DE RETRATO

Composición de canciones sin barreras (extracto)

Autor: Pat Pattison

Traducción: Alejandro Borges

Material para el Taller de Composición de letra y música.

Casa Agualuna 2022

Apaga las luces, apaga la cama.

Apaga estas voces dentro de mi cabeza.

“No puedo hacer que me ames”.

Reid/Shamblin

¿A dónde te llevan estas palabras?

¿Te hacen ver algo? ¿Qué tipo de

cama? ¿individual? ¿matrimonial?

¿De qué color es la sábana? ¿Las

almohadas? ¿de dónde viene la

luz? ¿de una lámpara de mesa?

¿por encima de la cabecera?

Cuando una letra estimula y

provoca tus sentidos,

invariablemente extraes las

imágenes de tus propias

experiencias. Llenas las palabras

de Mike Reid y Alan Shamblin con

tus cosas.

No me digas que la luna está brillando;  
muéstrame el destello de luz sobre vidrios  
rotos.

Antón Chéjov

Te involucran, porque la canción se vuelve sobre ti. Ese es el poder de la escritura ligada a los sentidos. Atrae al oyente a la canción usando sus propios recuerdos como material de la canción.

Tengo sol en un día nublado

Cuando hace frío afuera, tengo el mes de mayo

“Mi chica”. Smokey Robinson

La escritura ligada a los sentidos convierte a los observadores en participantes. es una de las más poderosas herramientas que tiene un escritor.

El mar está en calma esta noche.

La marea está llena, la luna yace hermosa

Sobre los estrechos; en la costa francesa la luz

Brilla y se va; se alzan los acantilados de Inglaterra;

Resplandeciente y vasto, en la tranquila bahía...

“Playa de Dover”. Matthew Arnold

La mejor manera que conozco de ejercitar el músculo de la escritura ligada a los sentidos es usar una técnica llamada "escritura-objeto". Se trata de una escritura cronometrada y ligada a los sentidos. Generalmente se hace a primera hora de la mañana.

Eliges un objeto, un objeto real, como un clip, una taza de café, un Corvette... y trátalo como un trampolín para lanzarte hacia adentro a las bóvedas de tus siete Sentidos:

**VISTA, SONIDO, GUSTO,  
TACTO, OLFATO, SENTIDO  
CORPORAL, SENTIDO  
CINESTÉSICO.**

Aunque estás familiarizado con cinco de tus sentidos, podrías estimular su uso literario a través de ciertos ejercicios. Si te pidiera que describas la habitación en la que estás, tu respuesta sería principalmente, si no completamente, visual.

Aun así, recuerda que lo visual tiene al menos tres aspectos: color, forma y textura. Intenta aislar cada uno y notando, por ejemplo, formas, busca aquellas que sean similares. Entonces encontrarás “texturas que rimen”. ¿Cuántos colores tiene realmente el árbol?

Trata de pasar un poco de tiempo a solas con cada sentido. ¿Qué tan grande suena la habitación? (¿Si fuera el doble de grande? ¿La mitad de grande?) ¿Cómo sabría la mesa si la lames? (No, no es una tontería. Solo lames más selectivamente porque mamá te advirtió sobre los gérmenes.) ¿Cómo se sentiría la alfombra si se frotara con la espalda desnuda? ¿Cómo huele la mesa de la cocina? Recuerda esto, es importante: cuantos más sentidos incorporas a tu escritura, mejor respira y se mueve. Tómame tu tiempo y práctica.

Los dos sentidos adicionales necesitan una explicación más amplia.

El **sentido orgánico (cuerpo)** es tu conciencia de las funciones corporales internas, por ejemplo, el latido del corazón, pulso, tensión muscular, dolor de estómago, calambres, respiración. Los atletas se enfocan más en este sentido, pero tú lo usas constantemente, especialmente en situaciones de respuesta. He estado sentado aquí escribiendo por demasiado tiempo, necesito un masaje en la espalda.

El **sentido cinestésico (movimiento)** es, más o menos, tu sentido de relación con el mundo alrededor tuyo. Cuando te mareas o te emborrachas, el mundo que te rodea se vuelve borroso— como visión borrosa. Cuando el tren en el que estás está parado y el de al lado se mueve, tu sentido kinestésico enloquece. Los niños giran, ruedan hacia abajo las colinas, o montan en un torbellino girando rápidamente para estimular este sentido.

Bailarines y buzos logran desarrollarlo a profundidad: miran hacia un escenario o hacia el agua y ven las posibilidades espaciales de sus cuerpos. Me marea solo pensar en eso.

### Escritura Temporizada

Es importante que cronometres la escritura de tu objeto. Conviértelo en una tarea manejable, una en la que te sientas bien haciendo todos los días. Y hazlo a primera hora de la mañana.

Utiliza solo el tiempo asignado para cada indicación. Configura un temporizador y detente el segundo en que se apaga. Me refiero al segundo, como verás en algunos de los ejemplos en este desafío. Asegúrate de detenerte siempre justo en el timbre. No termines la oración. Ni siquiera termines la palabra que quedó inconclusa. Es mucho más probable que te comprometas con un ejercicio con una duración breve que si escribes un rollo alguna mañana durante treinta minutos ininterrumpidos; adivina qué dirás a la mañana siguiente:

1. "Ugh, no tengo la energía para hacerlo esta mañana (recordando la mucha energía que gastaste ayer), y además,
2. Ya he escrito suficiente para los próximos dos días. voy a empezar de nuevo el jueves."

Renunciar al compromiso cronometrado es la forma en que la mayoría de la gente deja de escribir por la mañana. Cualquier buen entrenador te dirá que se gana más practicando un corto tiempo cada día que hacerlo todo a la vez. Viviendo con eso día a día sigue escribiendo en tu mente y en tus músculos.

Dos seres habitan tu cuerpo: tú, que vas a trompicones a la cafetera para comenzar otro día, y el escritor en ti, que podría permanecer felizmente dormido y desprevenido durante días, meses e incluso años mientras se ocupa de sus asuntos. Si tu escritor es algo como el mío, perezoso, siempre despiértalo; levanta a tu escritor temprano para que puedan pasar el día juntos. Es increíble lo divertido que ustedes lo pasarán viendo el mundo transcurrir.

Tu escritor estará activo al lado tuyo, olfateando y saboreando, husmeando en busca de metáforas. Es como escribir todo el día sin mover los dedos.

Pronto, durante su escritura cronometrada, sucederá algo como esto: Tu escritura comenzará a rodar, buceando, sumergiéndose directamente hacia el resplandor rosa y azul debajo cuando, ¡bip! El temporizador se apaga. Sólo para. Donde quiera que estés. Detente.

Todo el día tu escritor frustrado se quejará, "Vaya, ¿qué podría haber dicho si no me hubieras detenido? Garantizado, cuando te sientas a la mañana siguiente, te sumergirás más rápido. Llegarás al fondo en tres minutos planos. La próxima vez, un minuto. Finalmente, al instante.

Ese es tu objetivo: acceso inmediato: velocidad y profundidad.

Tanta información y experiencia da vueltas a cada minuto de tu vida, cuanto más rápido puedas explorar cada bit, más más rápido puedes probar el siguiente.

Pero, por supuesto, la velocidad no cuenta sin profundidad. El límite absoluto de diez minutos es la clave para construir ambos. y eso garantiza una tarea manejable.

*¡A practicar!*

OBJETO: Ascensor

LÍMITE DE TIEMPO: 10 minutos

SENTIDOS: vista, oído, gusto, tacto, olfato, sentido corporal, sentido cinestésico

# EJERCICIO SESIÓN 6

## ODAS

Odas

Por: Aida Borges

Material para el Taller de Composición de letra y música.

Casa Agualuna 2022

Este es un ejercicio que sirve para despertar a la loca de la casa (no soy yo, bueno sí, pero en esta ocasión hablaremos de la creatividad).

Hacer odas nos ayudan a empezar a escribir sobre algún tema del que no tenemos acercamiento, no conocemos, no estamos inspirados, no hemos experimentado, o simplemente no imaginamos que pudiéramos escribir sobre él.

Empecemos explicando que es una oda: **Una oda** es composición poética del género lírico, normalmente dividida en estrofas o partes iguales, cuyo tono es generalmente de alabanza.

Dicho de otro modo, es un texto que sirve para alabar algo y se escribe **NORMALMENTE**, en estrofas o partes iguales, es decir, dos o más cuartetas, dos o más tercetas o tercerillas etc.

Escribí **NORMALMENTE**, en mayúsculas para significar que puede ser un verso libre (pero no de talento).

Un maravilloso ejemplo lo encontramos con don Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, o sea don Pablo Neruda, (se puso Pablo Neruda porque su papá no quería que escribiera porque eso de tener un hijo artista fooo).

Pablo Neruda escribió un libro llamado **ODAS ELEMENTALES** en ese libro hace descripciones y alabanzas a aquellas cosas o lugares que tal vez no pensaríamos fueran dignas de ser presentadas en un poema.

De manera personal el que más me llama la atención es ODA A LA CEBOLLA (claro que me encanta la cebolla pero no hubiera pensado hacerle una canción).

Entonces...

Pablo Neruda nos da un ejemplo de como abordar un tema con cosas muy sencillas como una cebolla.

Aséchalo pa' que lo veas.

Cebolla

luminosa redoma,

pétalo a pétalo

se formó tu hermosura,

escamas de cristal te acrecentaron

y en el secreto de la tierra oscura

se redondeó tu vientre de rocío.

En el taller abordamos la idea de que el compositor o compositora debe mirar al mundo desde otra perspectiva, con otros ojos, incluso les compartí lo que mi novio Jaime Sabines señaló: “el poeta es el condenado a vivir” así el compositor o la compositora son los condenados a vivir,

a experimentar la vida con todas sus emociones, a percibir el mundo con todos sus sentidos, a sufrir con todos sus sentidos, a reír con todos sus sentidos, a gozar con todos sus sentidos.

Entonces hace que la compositora y el compositor vean un mundo que pocos perciben.

Maaaa!!! Se creen

esta capacidad los hace capaces de escribir de lo que sea sin perder un ápice (o sea un nich... un pedacito para los extranjeros) de poesía.

Escribir de lo sencillo en poesía o en un texto poético.

Pero... Yo sólo quiero escribir canciones no poemas.

NO olvidemos que la canción y la poesía son:

primashermanasmejoresamigaspin  
kypromise

y son como el ballet clásico para todas las demás artes escénicas, o sea tienes que pasar por él.

La poesía te ayudará a tener ritmo, cadencia, rima, valor estético, prosodia, pureza de lenguaje... ¿¿¿a poco no quieren eso para su canción???? Claro beibis todas y todos lo queremos.

Puede ser que no sepamos cómo, pero aquí se los cuento. Para que las odas no sean unas jodas te doy unos tips:

**Primero:** las ODAS (sin j) nos sirven para acercarnos a ese lenguaje poético que necesitamos.

**Segundo:** escríbelo, sólo elijan una cosa o un lugar cotidiano como la plancha, el burro de planchar, el pichel, la naranja agria, la sogá de la hamaca, la cuchara, el mantel, el aguacate, el pan de cazón y un largo etcétera.

Vamos a escribir loas, pequeñas o extensas, tanto como su imaginación les deje notarán que empezarán con algo pequeño pero una vez destapada la creatividad se darán cuenta que va saliendo más texto.

**Tercero:** Una vez que elijan su objeto o lugar comiencen como en la Oda a la Cebolla a describirlo.

**Cuarto:** Intenten describirlo con imágenes literarias.

**Quinto:** Luego pueden utilizar el “qué pienso o siento cuando pienso en...” Puede ser que te lleve a un recuerdo o a algún momento dotado de alguna emoción.

*Plf ya!*

Así de sencillo sale una ODA. Pónganle un título empezando con ODA A...

# EJERCICIO SESIÓN 7

## EL BOLERO

Nombre de tu bolerazo

Por: Alejandro Borges

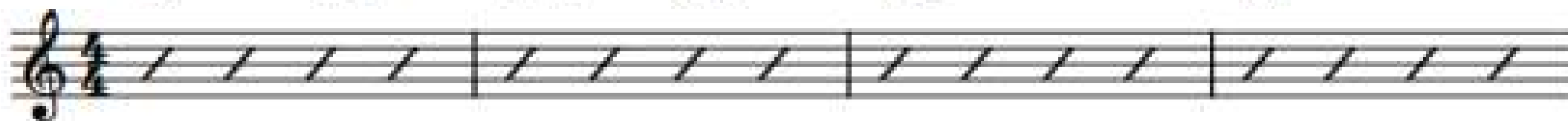
Material para el Taller de Composición de  
letra y música.

Casa Agualuna 2022

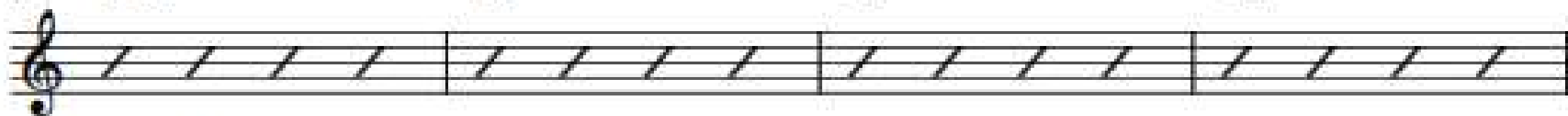
Tu nombre artistico o como te dicen en la cuadra

### Estrofa 1

E F#m G#m Gm F#m B7

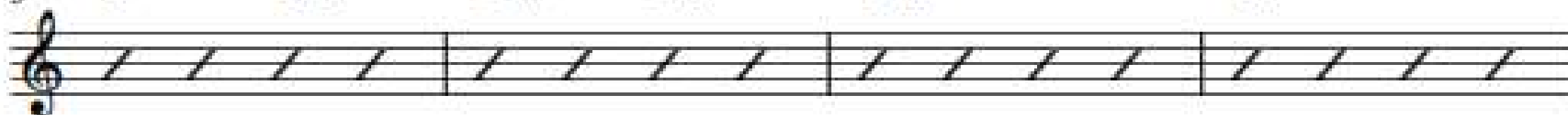


5 F#m B7 E B7

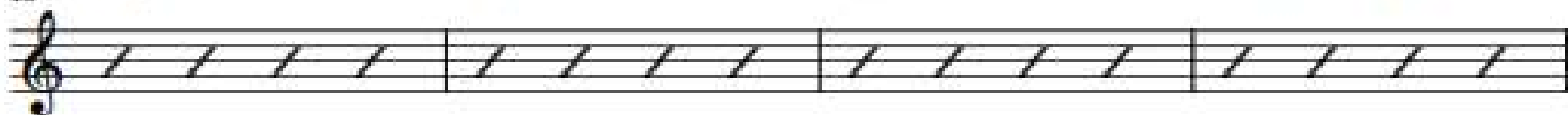


### Estrofa 2

9 E F#m G#m Gm F#m B7

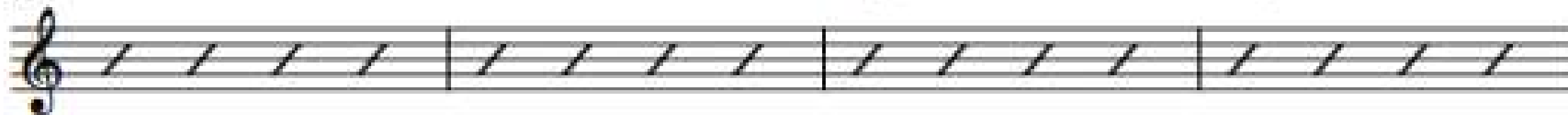


13 F#m B7 E Bm E7

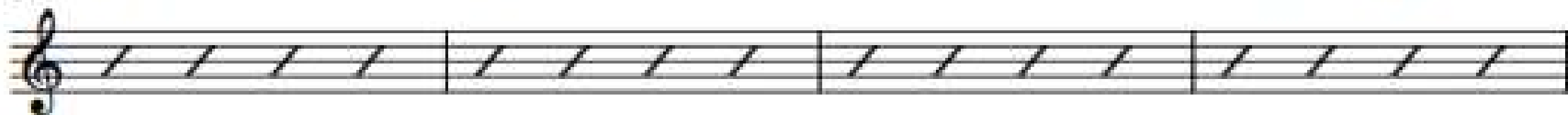


### Coro 1

17 A Am G#m C#7

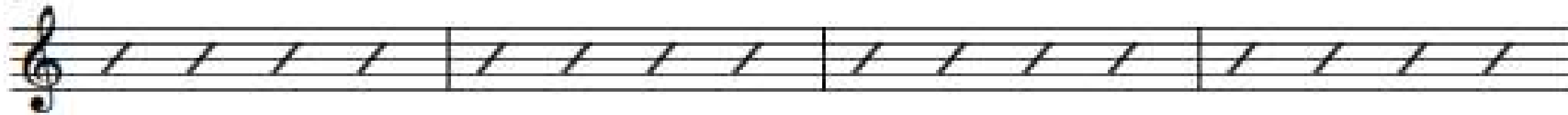


21 F#m B7 E Bm E7

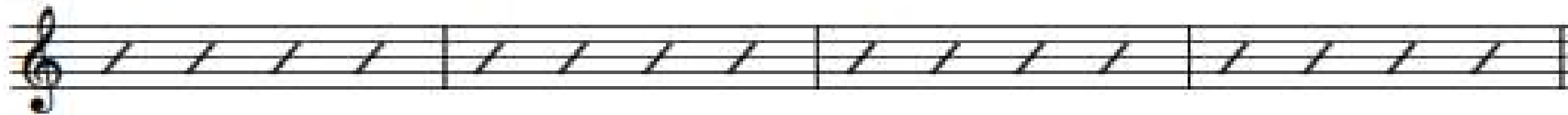


### Coro 2

25 A Am G#m C#7



29 F#m B7 E E



# EJERCICIO SESIÓN 9

## LA BALADA

Consejos de escritura lírica con Pat Pattison (extracto)

Autor: JaJMC Academy (2019)

Traducción: Alejandro Borges

Material para el Taller de Composición de letra y música.

Casa Agualuna 2022

El reconocido letrista Pat Pattison realizó recientemente un taller en JMC para ayudar a los estudiantes de composición de canciones a aprovechar al máximo sus proyectos musicales y ayudarles a "escribir mejores letras".

La estudiante de composición de canciones de Brisbane, Jade Mills, fue a escuchar sus consejos y nos contó algunos consejos que aprendió en el camino.

¿Qué queremos de las canciones que escribimos?

Algunos de los mejores consejos que Pat nos transmitió durante su sesión fue resaltar el objetivo general de escribir letras, siendo "El objetivo como compositor es hacer que la gente sienta lo que sientes".

“El objetivo como compositor es hacer que la gente sienta lo que tú sientes.”

Pat Pattison.

Ahora que entendemos el factor clave detrás de por qué escribimos letras, la siguiente pregunta es ¿cómo lo logramos? Bueno, ¿cómo se construye una casa? ¡Herramientas!

No hay reglas en la escritura de letras, ¡solo herramientas!

Pat cree que todo lo que quieres cantar se divide en dos categorías:

-Estable

-Inestable

Si lo analizas, cada vez que estás triste, perdido, solo, desconsolado o enojado, dichos estados nos hacen sentir inestables. Si te sientes feliz, conectado a tierra, enamorado o cálido, estos sentimientos se considerarían estables.

Con eso en mente, Pat nos equipó con algunas prácticas simples que realmente pueden ayudar a hacer que una letra sea estable o inestable:

### El número de líneas en una sección.

Cuántas líneas tenemos en nuestro verso, estribillo o puente. Si este es un número par, la sección es estable. Si es desigual, la sección es inestable.

### La longitud de las líneas

Si todas las líneas tienen la misma longitud o tiene longitudes alternas de corto - largo - corto - largo, la sección es estable. Si la longitud de una línea es más larga que todas las demás, la sección será inestable.

### El ritmo de las líneas.

Esto implica cuántas sílabas acentuadas hay en cada línea. Las líneas rítmicamente estables se componen del mismo número de sílabas acentuadas, o siguen un patrón distinto. Variar el número de sílabas acentuadas entre líneas se desvía de un patrón y puede causar inestabilidad.

Estos ejemplos son solo algunas de las muchas herramientas que tenemos a nuestra disposición como compositores.

Como ha dicho el propio Pat: “La música es capaz de crear un sentimiento tanto como lo son las letras, así que aprende todo lo que puedas, obtén comentarios sobre tu trabajo y, lo más importante:

*¡Siente!*



# A MODO DE CIERRE

Este manual es una alternativa para tu proceso de composición; lo hemos mencionado desde el principio, cada compositor o compositora tiene una manera personalísima de abordar una canción, sin embargo, esta es una propuesta viable y sencilla para practicar en el vasto mundo de la composición musical.

Por cada sesión de este manual, tuvimos una sesión de taller y, como producto, se obtuvo una canción de cada sesión. Así que el proceso ha sido enriquecedor ya que fuimos testigos de los progresos de nuestros compañeros y compañeras.

Es el artista, en cualquiera de sus disciplinas, el destinado a vivir en voz alta, a tener todas las emociones e incluso a transformar sus dolores en maravillosas obras de arte para que otro pueda identificarse, encontrarse, perderse, enamorarse y vivir con intensidad esta vida que nos toca.

Ama tu proceso para hacer canciones, disfruta ese proceso y el resultado. Piensa que escribir no es una competencia sino un camino que nos llena de belleza el alma, la nuestra y la de los demás.

## *Aida Borges*



Compositora y Escritora Yucateca con más de 20 años de trayectoria. Becaria del PACMYC en 2009 con el Disco "Canción Atemporal" y ganadora de premios estatales como la Canción Ganadora de Nuevas Voces del Mayab, Premio Nacional de Cuento sobre Símbolos Patrios, Premio Municipal: Fondo Editorial Municipal y obtención de la Mención Honorífica por la UPN con el cuento: El Gato Testarudo.

Ha sido invitada por la FILEY para la presentación del Libro "El Villano Malévolo" (2015), del libro " Los Cuentos del Ratito I y II" (2018) y del libro "Cuentos Conversos" (2019). Escritora y productora de las obras musicales "El Carpintero de Nazareth", reconocida como la Primera obra inédita en formato de Teatro Musical en la Historia del Estado y "Doña Jimena" presentadas en el 2017 y 201 respectivamente. Escritora de Cuentos Infantiles y Creadora del Disco: "Las Canciones de Yeyo El Conejo"

## AUTORES ¿QUIÉNES SOMOS?

*Alejandro Borges*



Cantautor yucateco con 20 años de trayectoria en el medio artístico. Compositor, arreglista, productor, maestro de muchas generaciones de bellas artes y director musical de artistas locales y extranjeros, actualmente director de Casa Agualuna.

Ha sido tres veces ganador del concurso Nuevas Voces del Mayab en su natal Yucatán.

Ganador de premios internacionales como la Festivegas de Plata, realizado en las Vegas, con la canción "Si le canto una canción", y de la canción tema del Festival con Aroma Mexicano, en las Islas Canarias, con la canción "Tú Voz".

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barker, P. (2004). Composición Vocal. Una guía para compositores, cantantes y maestros (1.a ed.).

Tran, D. (2016). Chord & Songwriting Cheat Sheet. En GuitarZero2Hero!

Berle, A. (1995). Understanding Chord Progressions for Guitar. Amsco Publications.

Vázquez, P. & Cazón, R. (2016). Escribir creativamente con los 5 sentidos (1.a ed.). Educreate IACT-CI.

Monguiló, S. (2008). Curso de escritura creativa (Técnica Narrativa). Ediciones Gato Negro S.L.

Pattison, P. (2011). Songwriting Without Boundaries (1.a ed.). Write's Digest Books.

Morata, E. (s. f.). Técnicas para escribir canciones. Bukob Publishing, S.L.

Findeisen, F. (2016). The addiction formula. Albino Publishing.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

Watson, C. J. (2003). *The Everything Songwriting Book*. Adams Media Corporation.

Polashek, T. (2004). *The Word Rhythm Dictionary*. Adams Media Corporation.

Pattison, P. (2009). *Writing Better Lyrics* (2.a ed.). Adams Media Corporation.

# HACIENDO CANCIONES

*Taller de Composición de Letra y Música*

**Aída María Borges Aguilar & Hugo Alejandro Borges Parrao**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

**AGUALONA**  
ARTE Y ORIGINALIDAD



**M50**  
Consultoría  
Planeación Estratégica  
Desarrollo Urbano